Chopin op. 22.
Große Polonaise
für
Klavier u. Orchester.

Op. 22

Fort.

fort. i ~~13 gr~~ 14 gr.

V. I 2, V. II 2
Vla 2 Vlc. e B. 2
Fl. 1
Ob. 1
Clar. 1
Fag. 1
Cor. 1
Tromb. 1
Timp. 1

GRANDE POLONAISE brillante

précédée d'un Andante spianato

POUR LE PIANO

avec accompagnement de l'Orchestre

dédiée

à Madame la Baronne d'Est

par

F. CHOPIN.

Oeuvre 22.

Pr. {av. Orch. 2 ℔. 15 Ngr. / p. Pº seul. 1 „ 10 „}

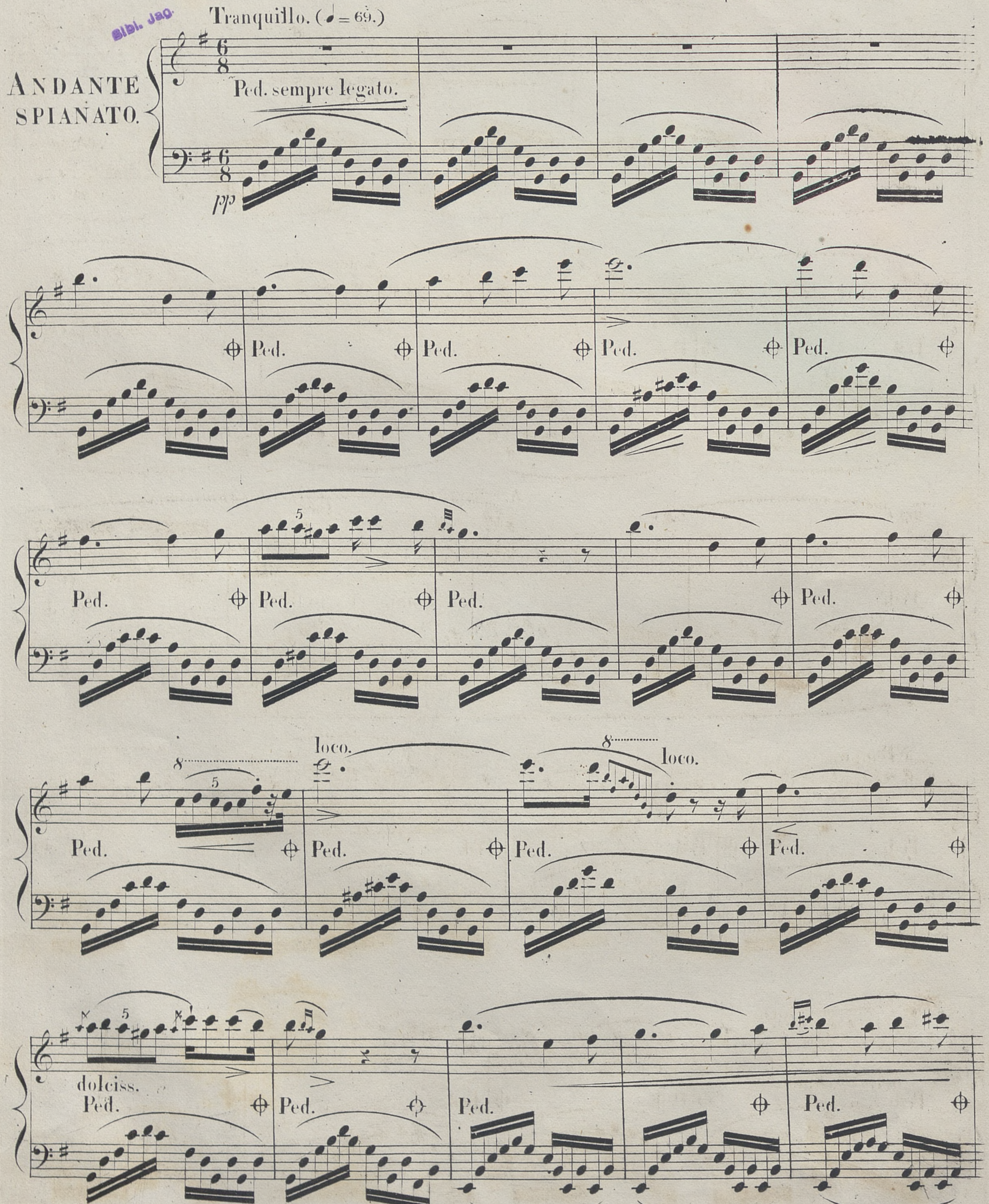
LEIPZIG, chez BREITKOPF & HÄRTEL.

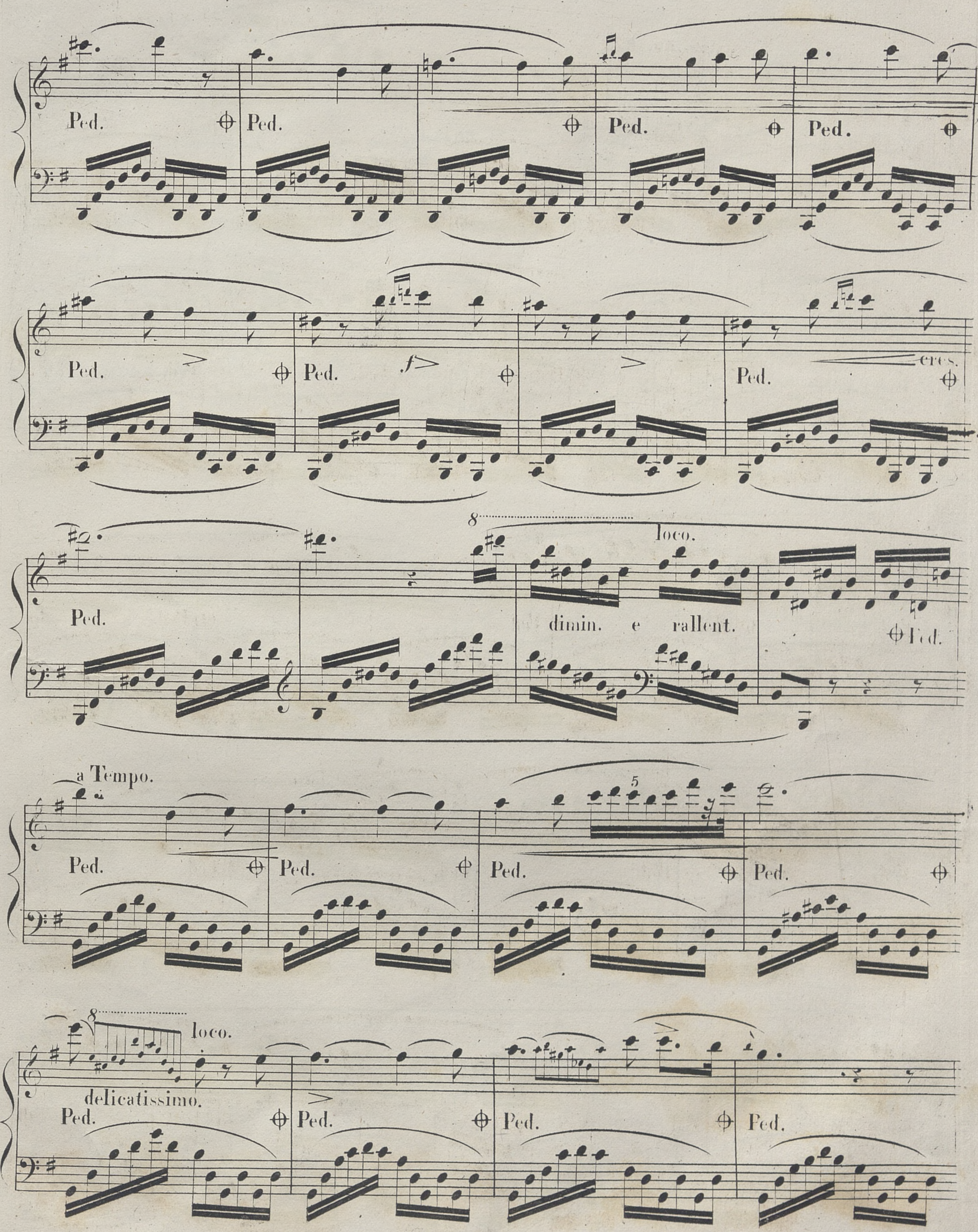
Londres, chez Wessel & Cº
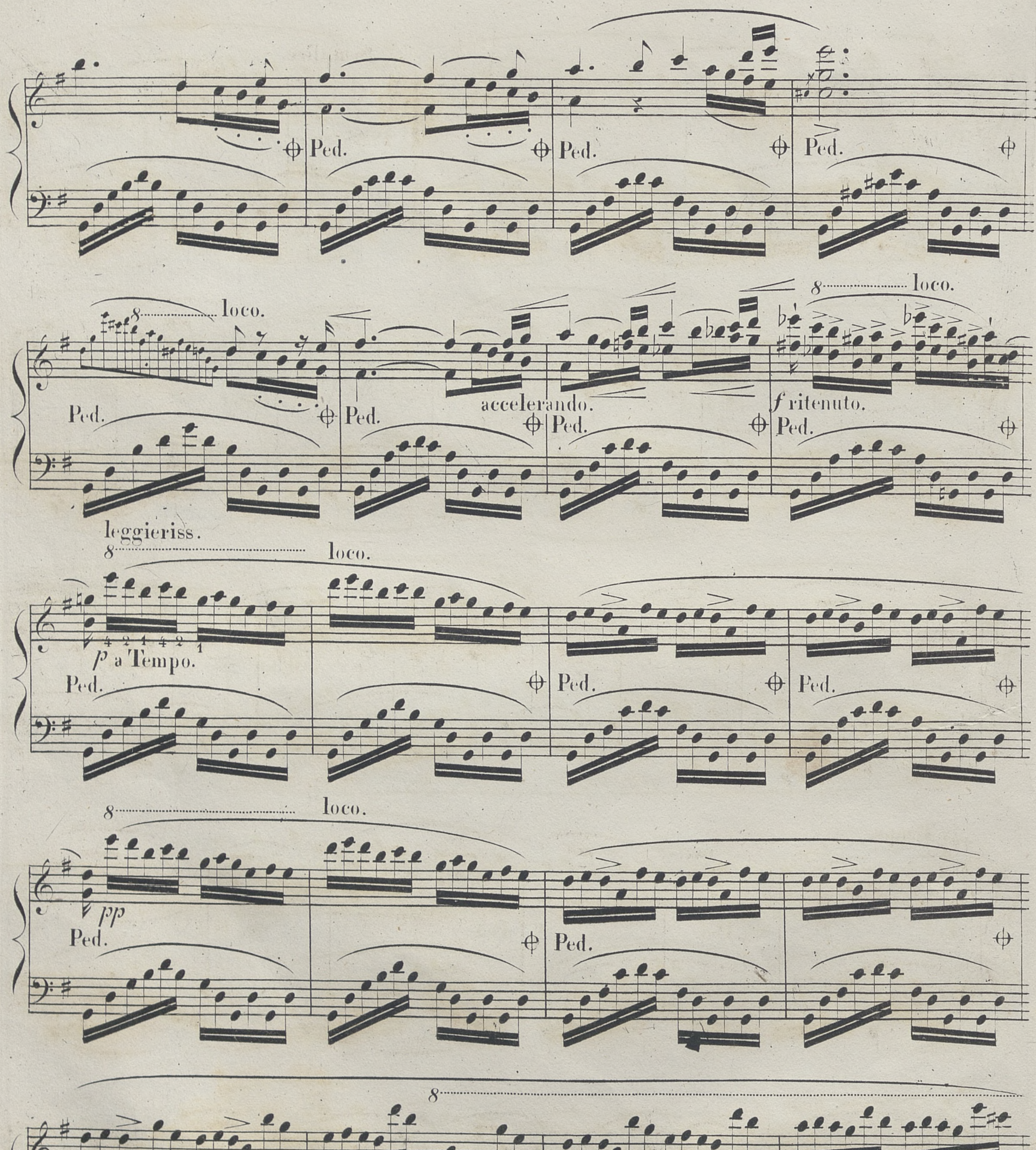
Paris, chez Brandus, Dufour & Cº

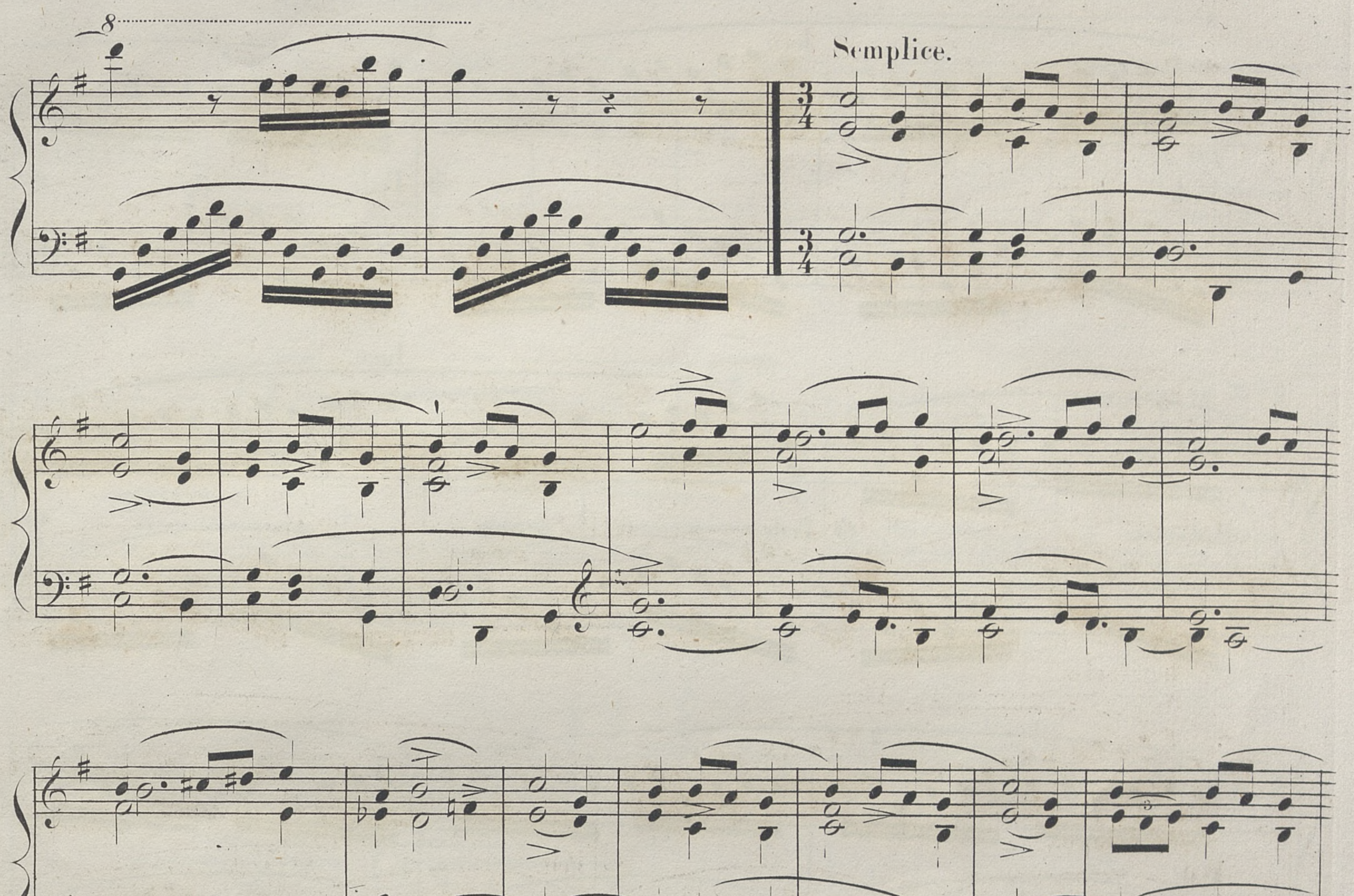
5709.
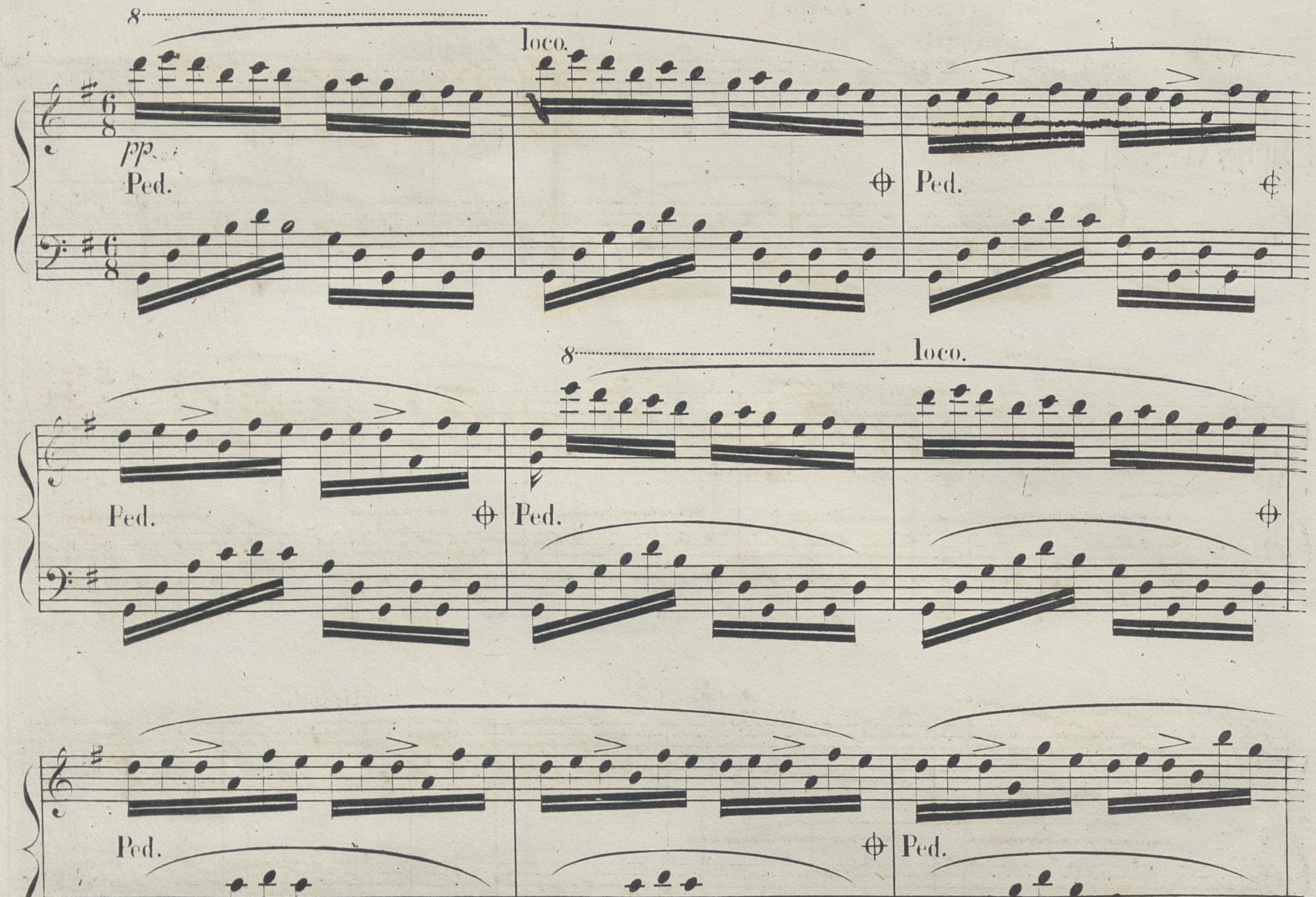
Enrégistré aux Archives de l'Union.

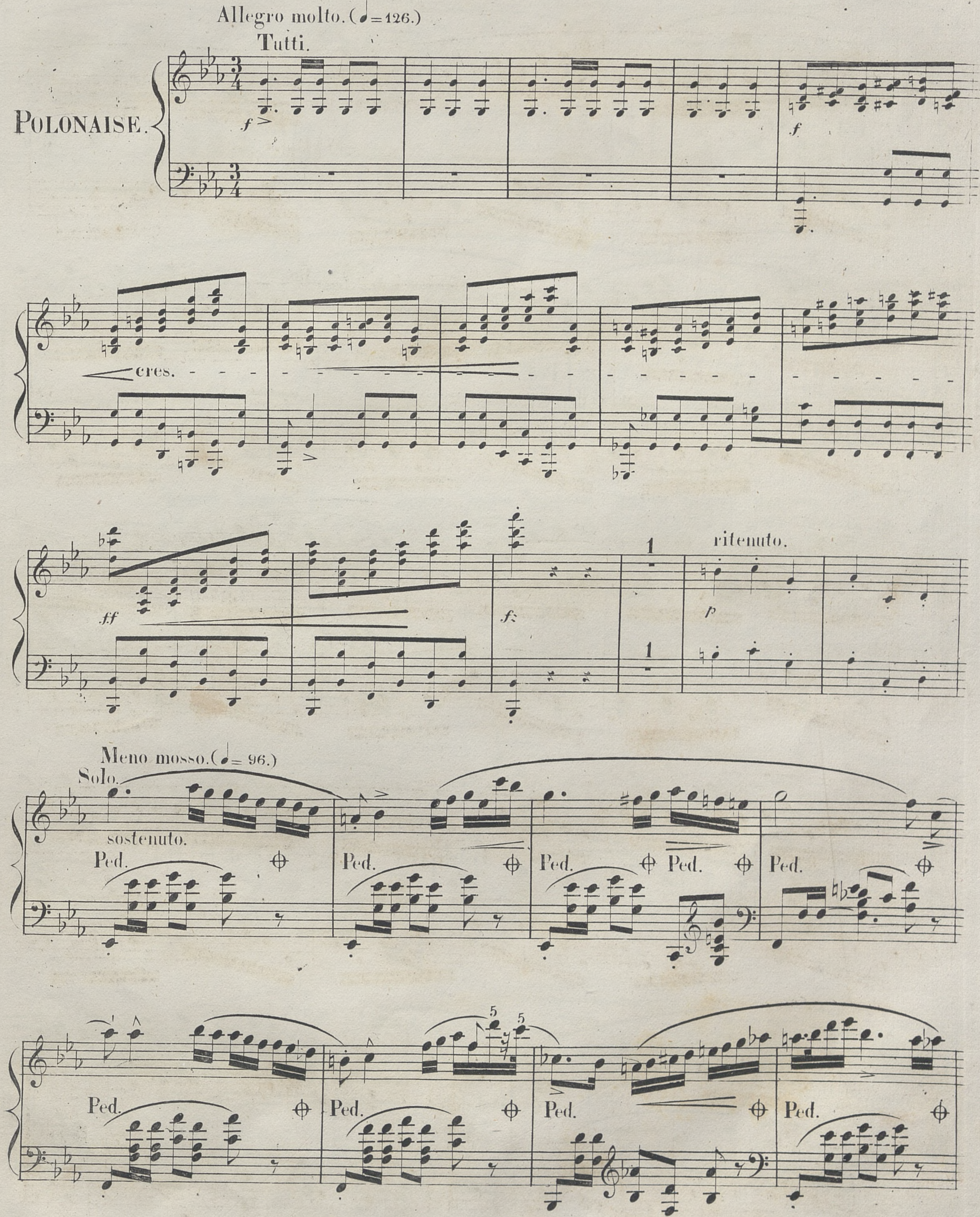

Tranquillo. (♩= 69.)
ANDANTE SPIANATO.
Ped. sempre legato.
pp
Ped.
loco.
8
5
dolciss.
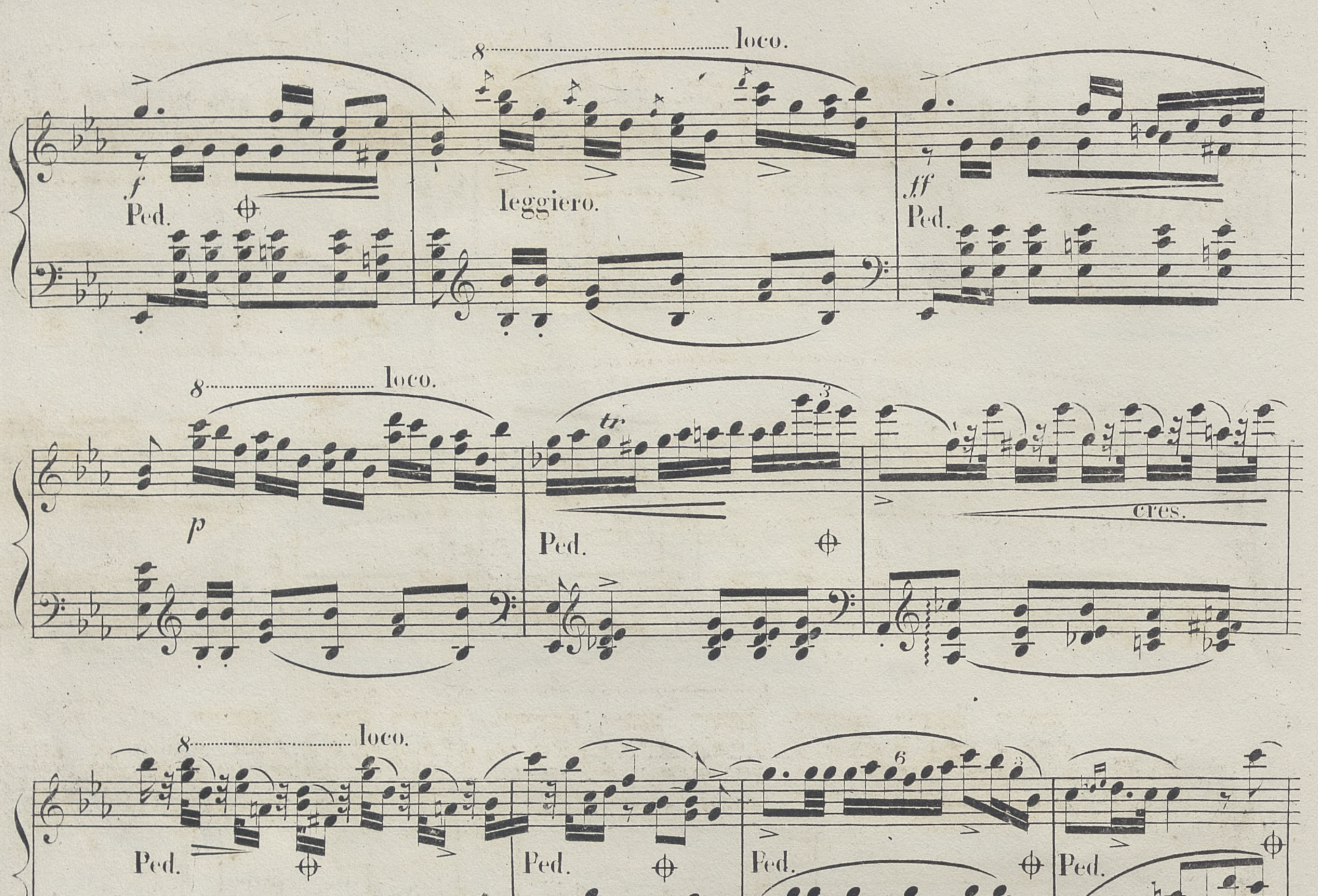

Ped.
cres.
f
8
loco.
dimin. e rallent.
a Tempo.
5
delicatissimo.
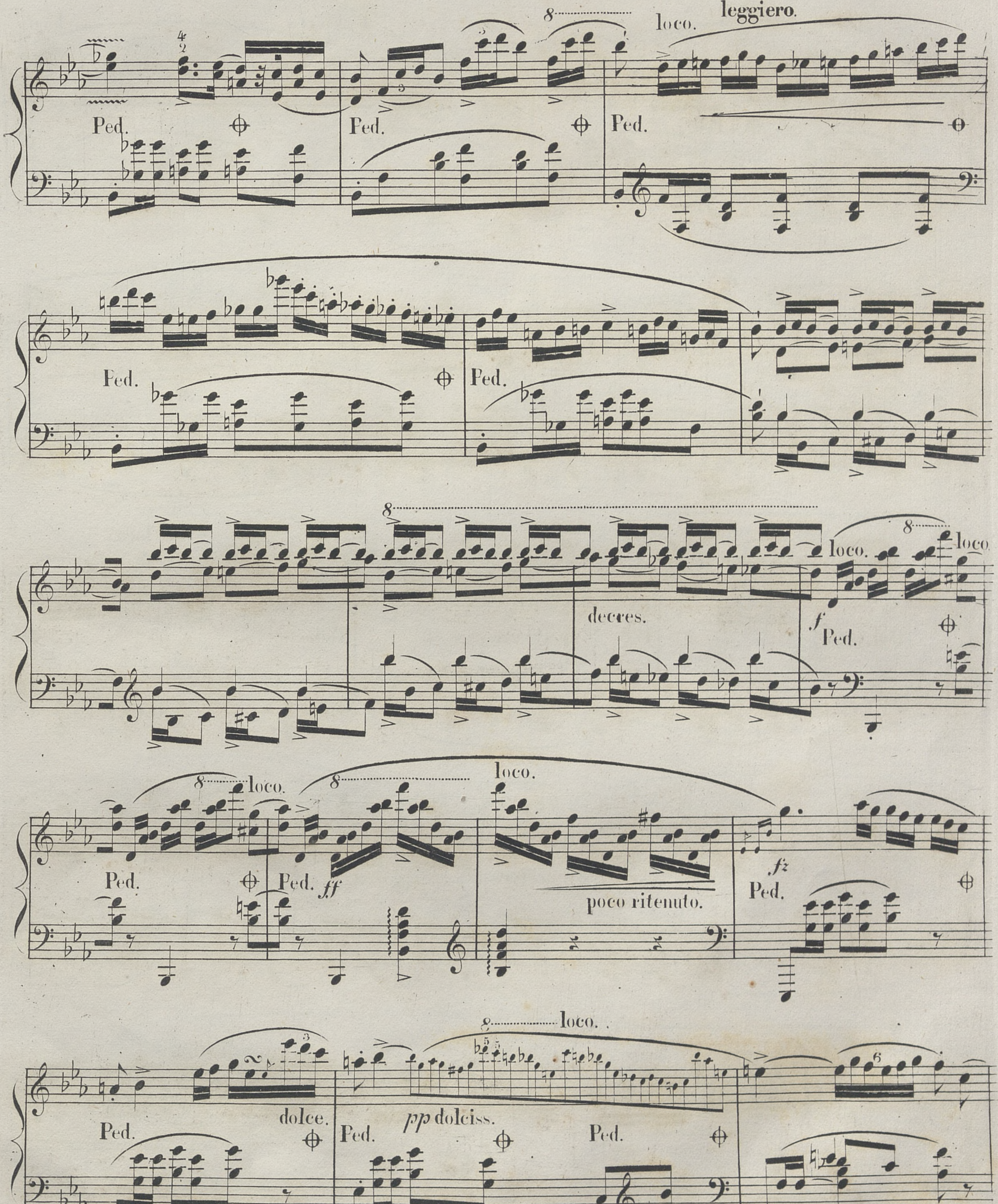

Ped.
8 loco.
Ped.
accelerando.
f ritenuto.
leggieriss.
8 loco.
p a Tempo.
Ped.
8 loco.
pp
Ped.
8
sempre dimin.
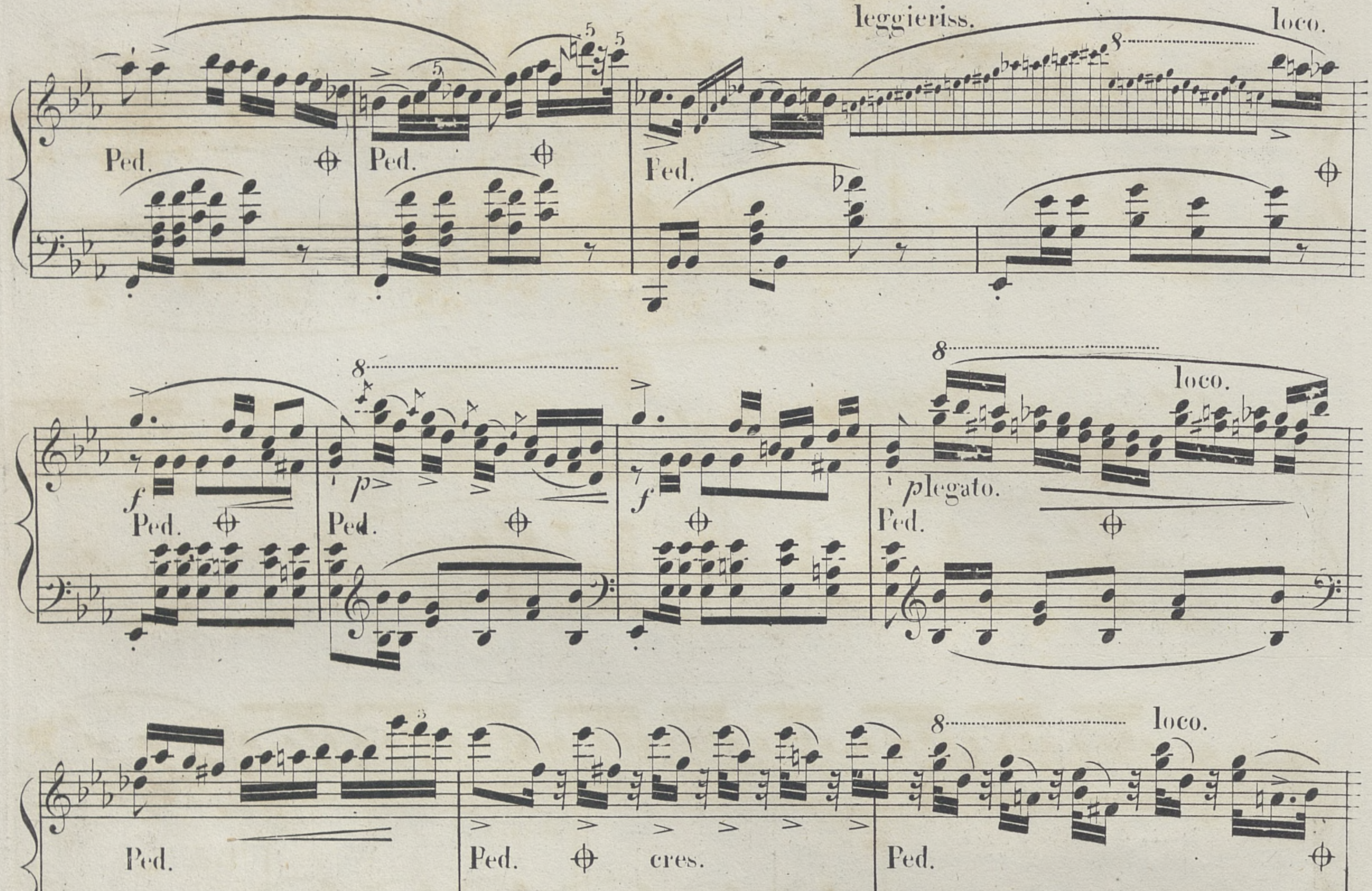

Semplice.
Ped.

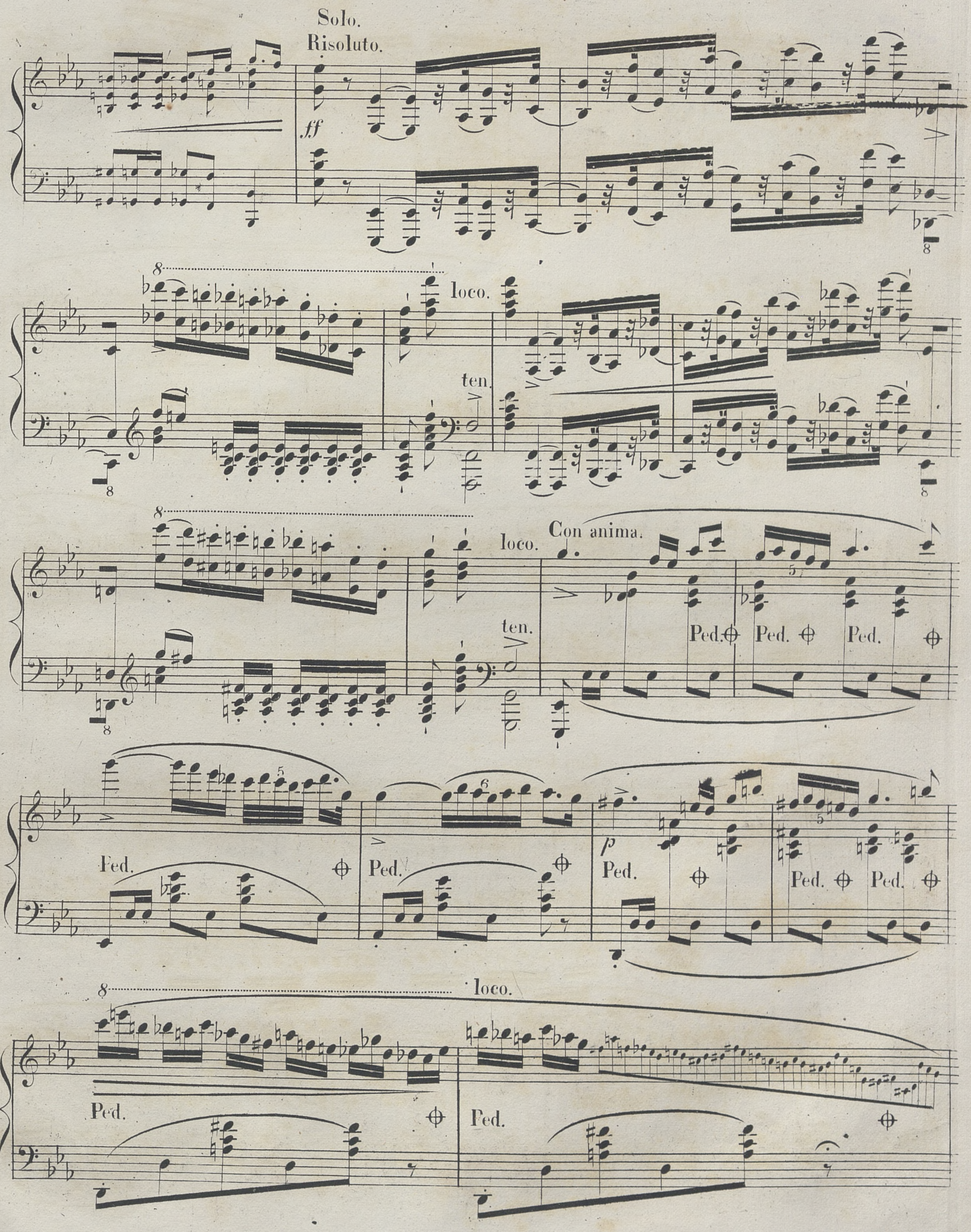

8
loco.
pp
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
dimin.
8
ppp
loco.
Ped.
Ped.

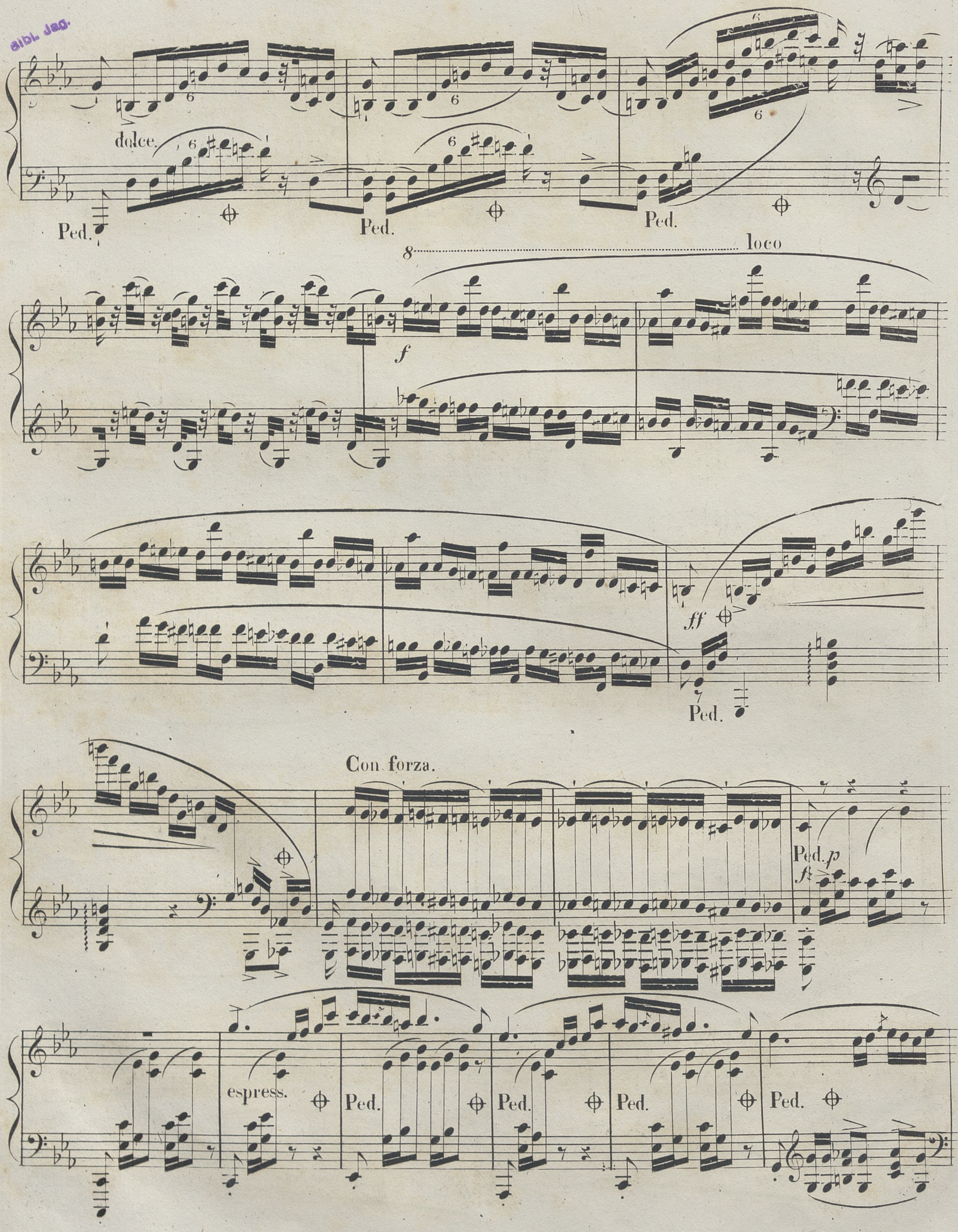

Allegro molto. (♩=126.)
Tutti.
POLONAISE.
f
cres.
ff
ritenuto.
p
Meno mosso. (♩= 96.)
Solo.
sostenuto.
Ped.
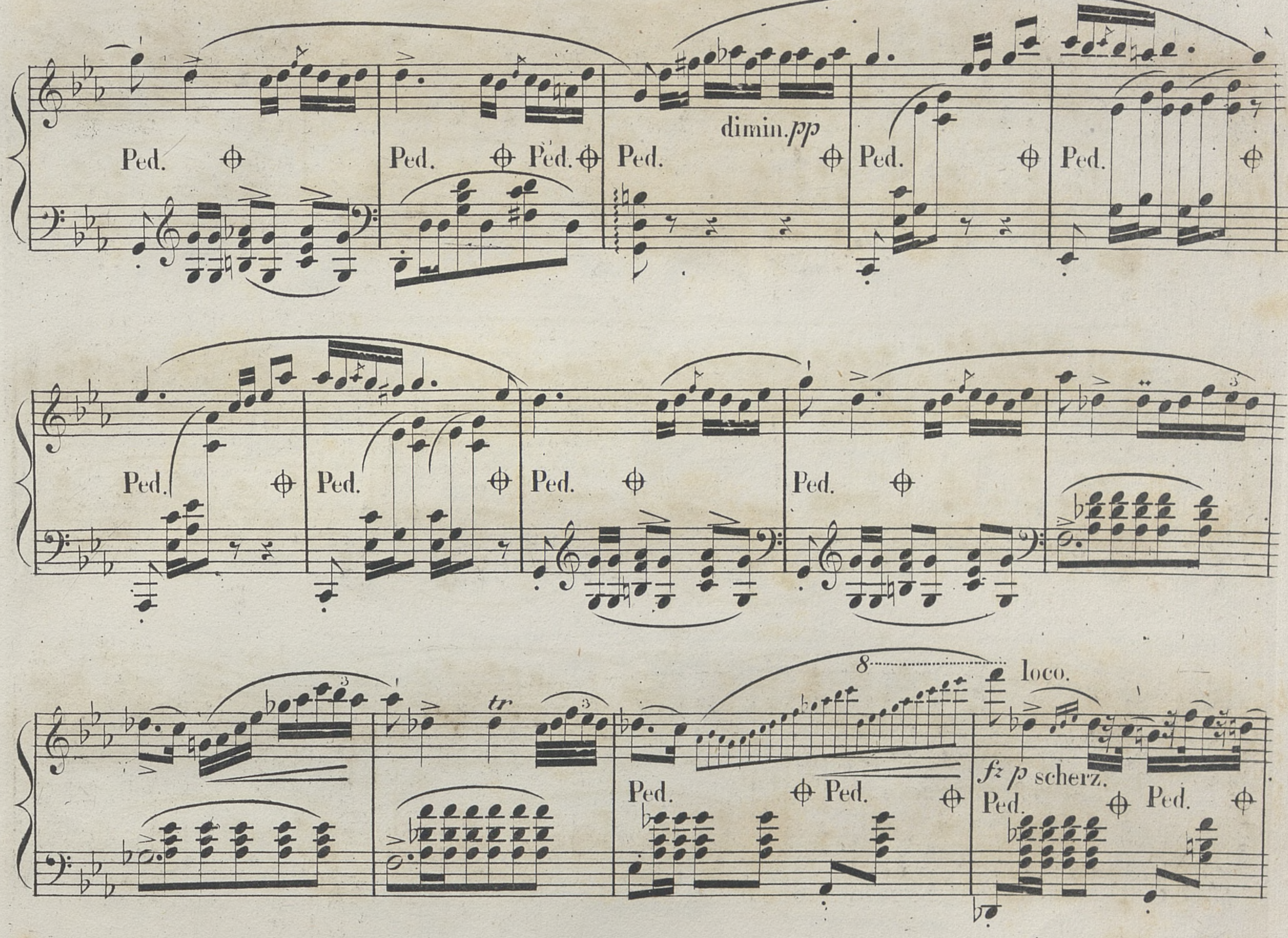

loco.
f
Ped.
leggiero.
ff
Ped.
loco.
p
Ped.
cres.
loco.
Ped.
loco.
Ped.
delicatiss.
Ped.
loco.
Ped. dolce.
tr

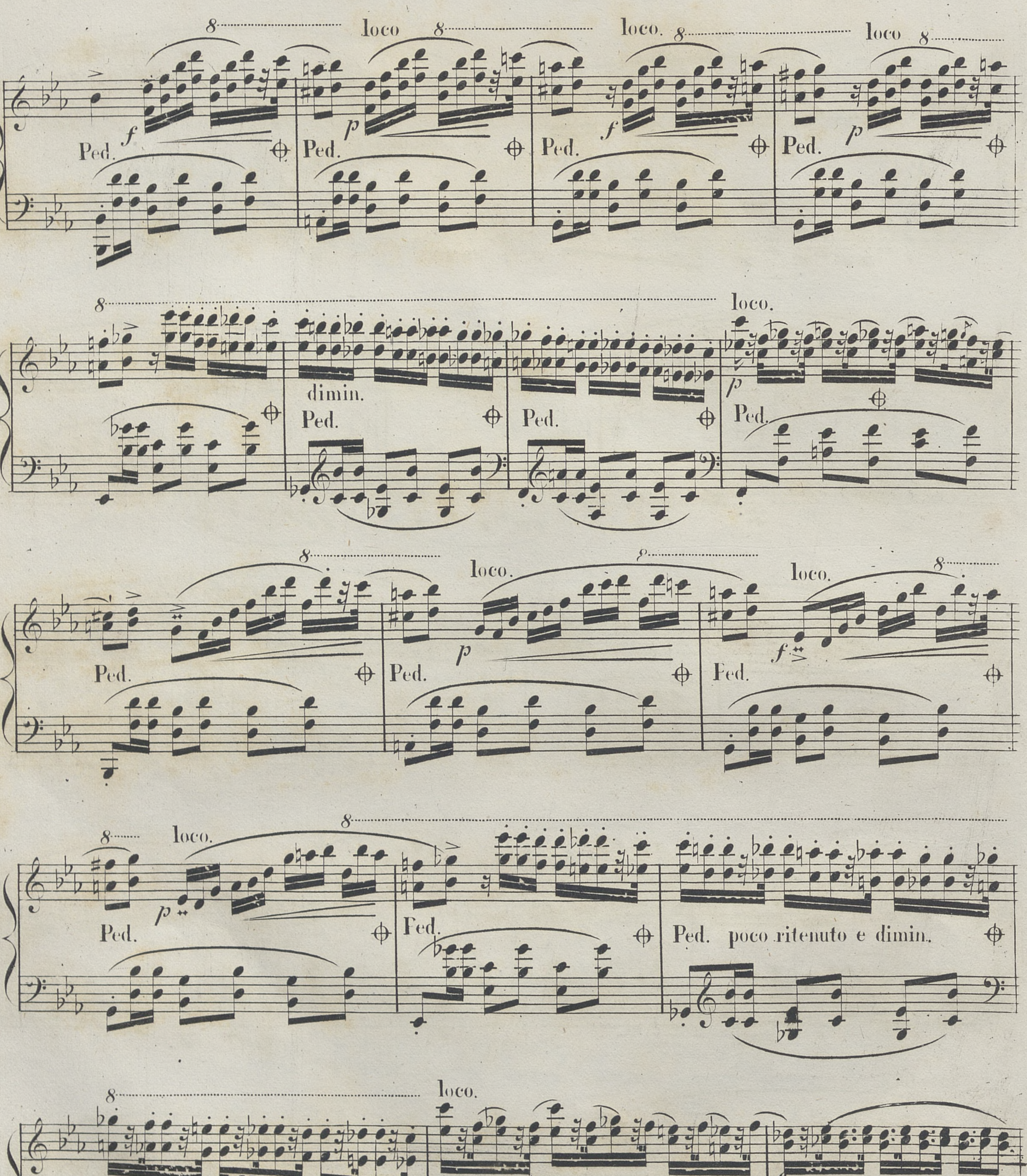

loco.
leggiero.
Ped.
decres.
f
ff
poco ritenuto.
fz
dolce.
pp dolciss.
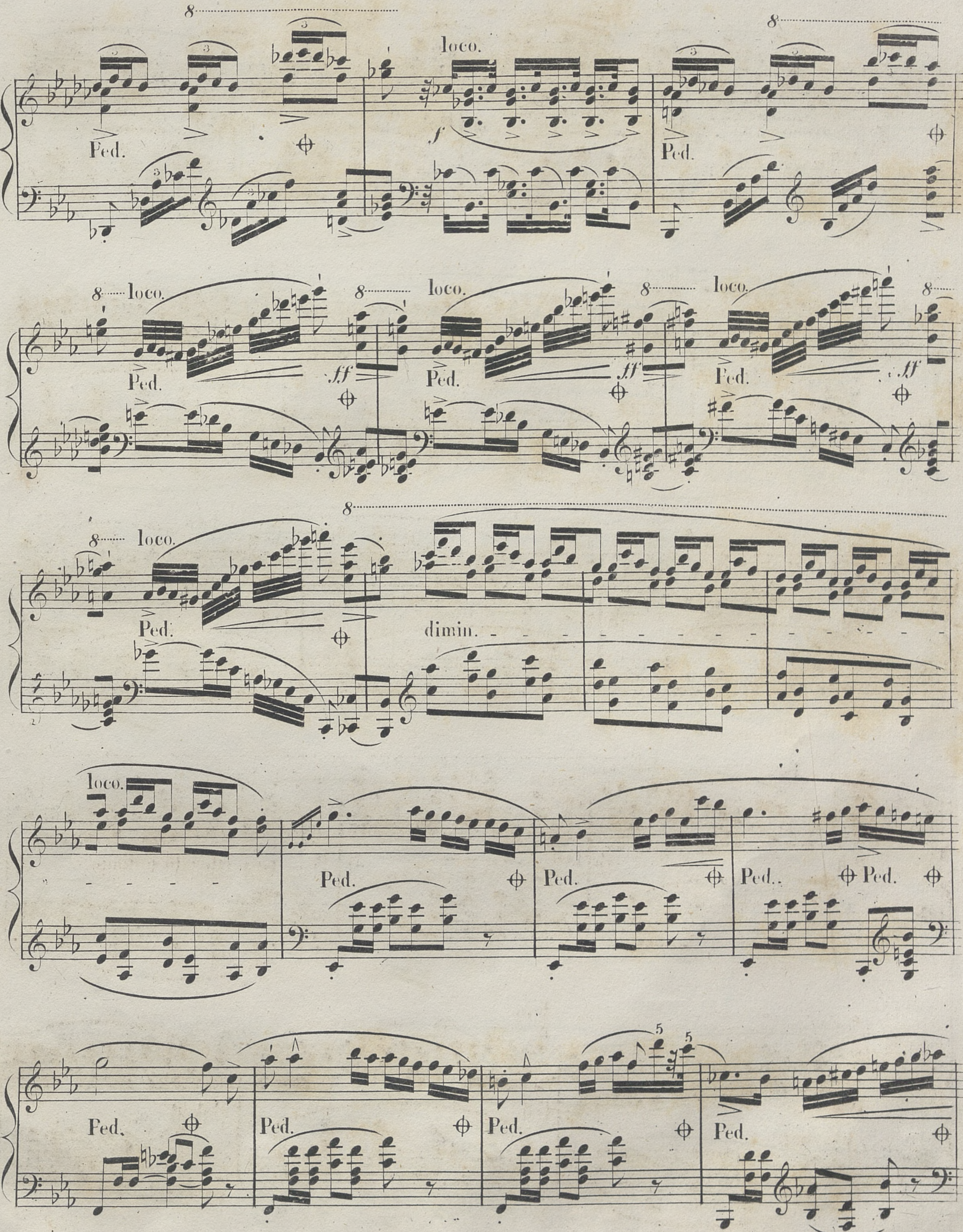

leggieriss.
loco.
Ped.
p legato.
cres.
ff
Tutti.
f

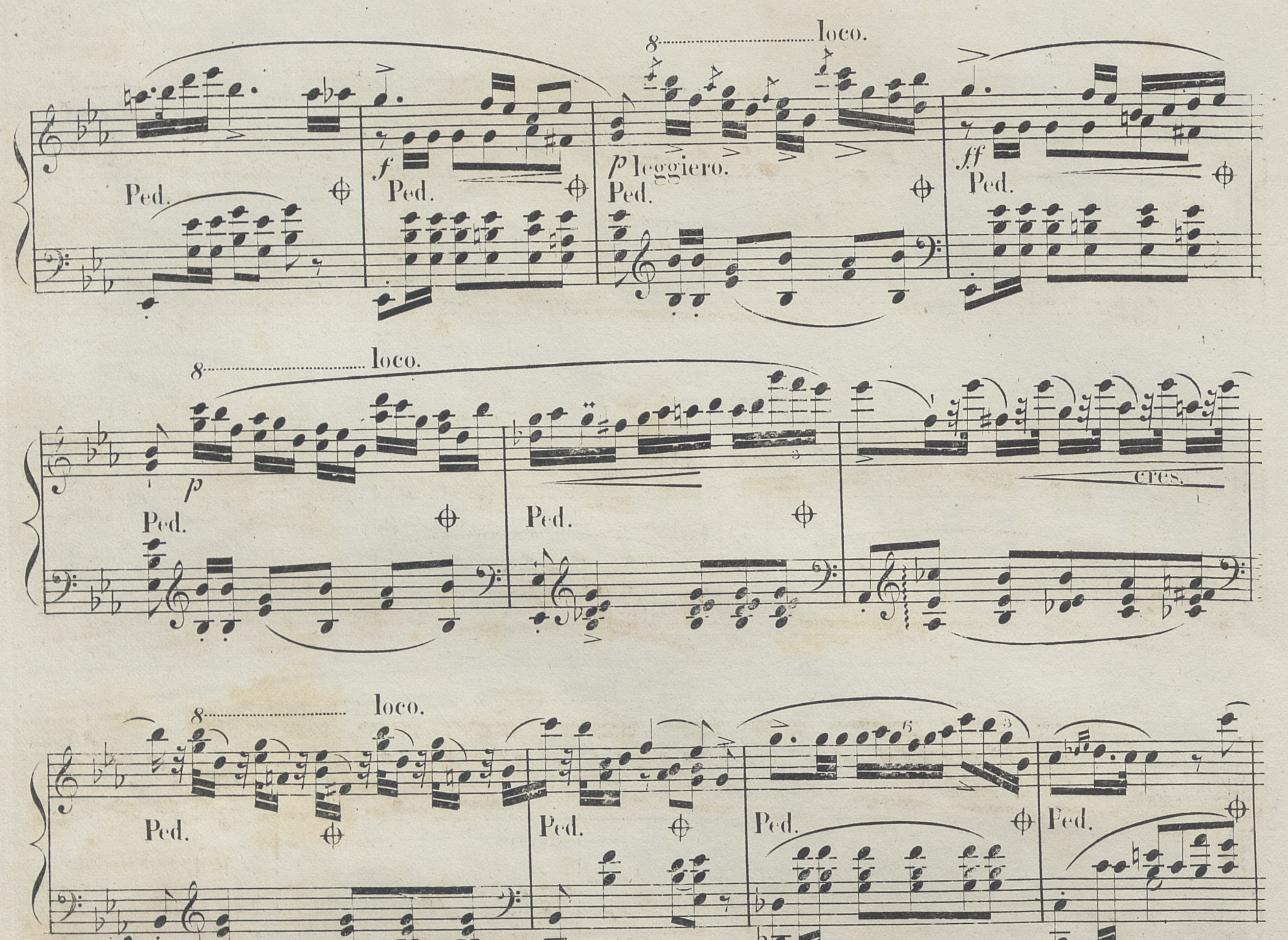

Solo.
Risoluto.
ff
8
8
loco.
ten.
8
8
8
loco.
ten.
Con anima.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.

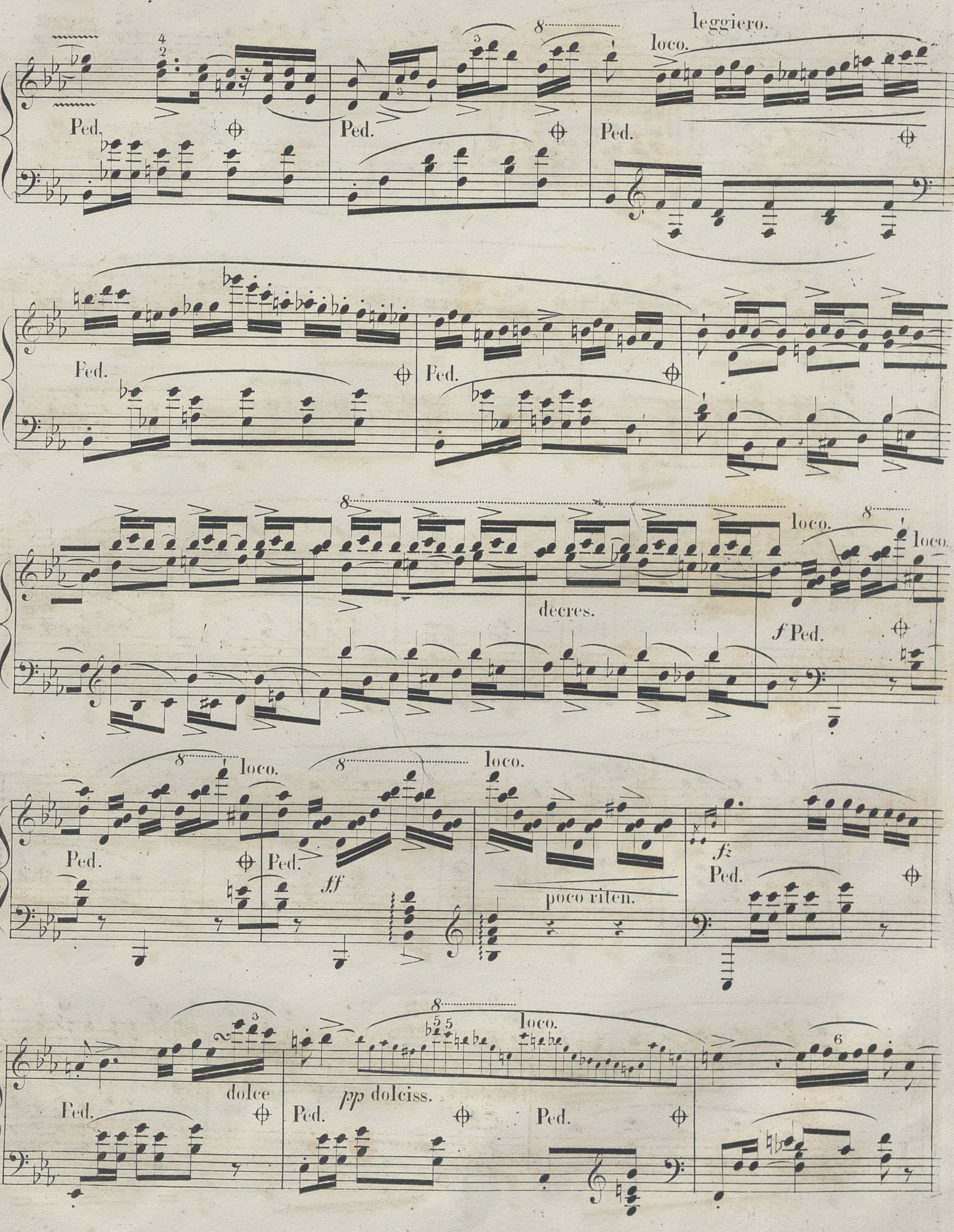

dolce.
Ped.
8
loco
f
ff
Con forza.
p
fz
espress.

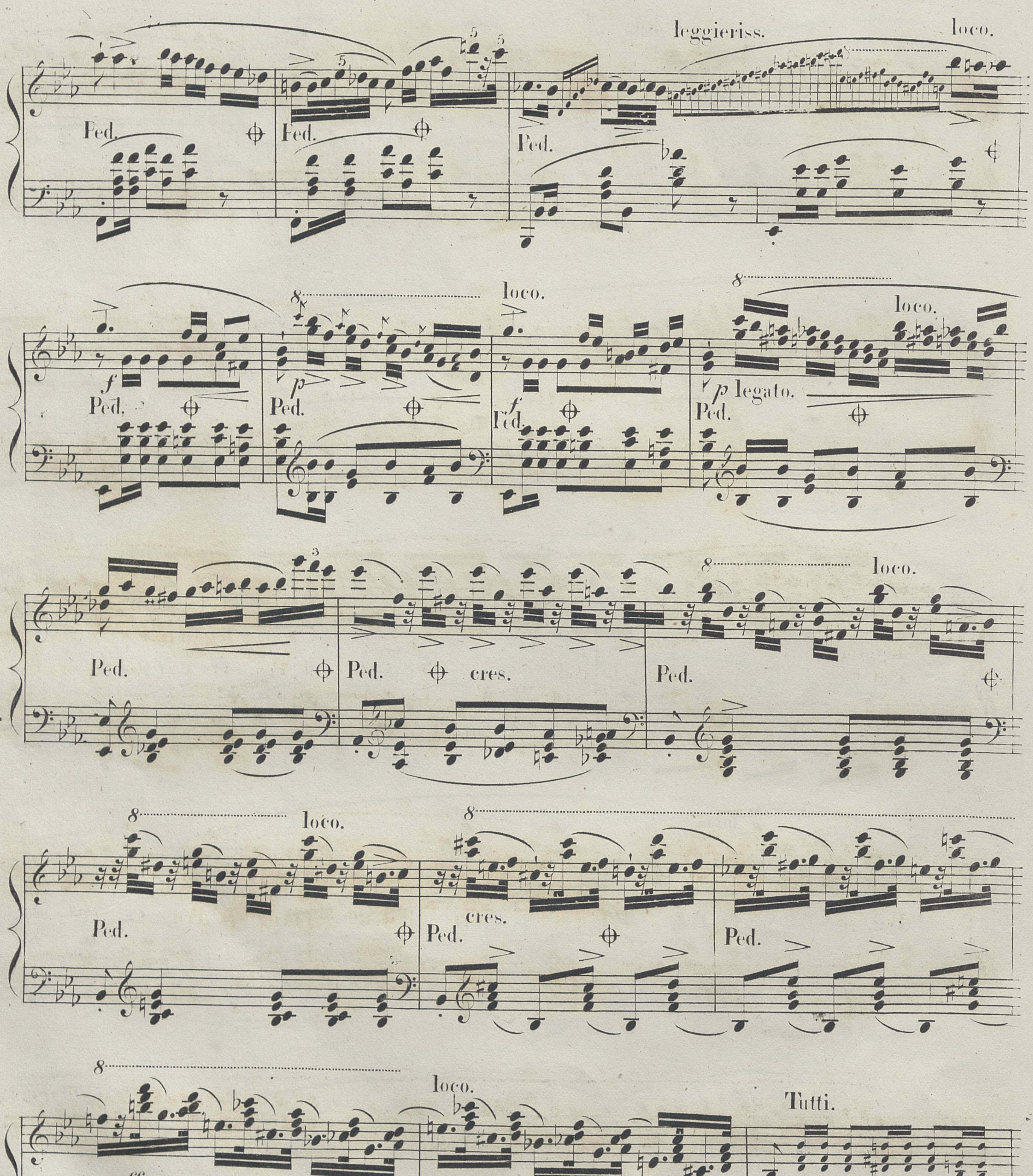

Ped.
dimin. pp
8
loco.
tr
fz p scherz.
cres.
f
dimin.

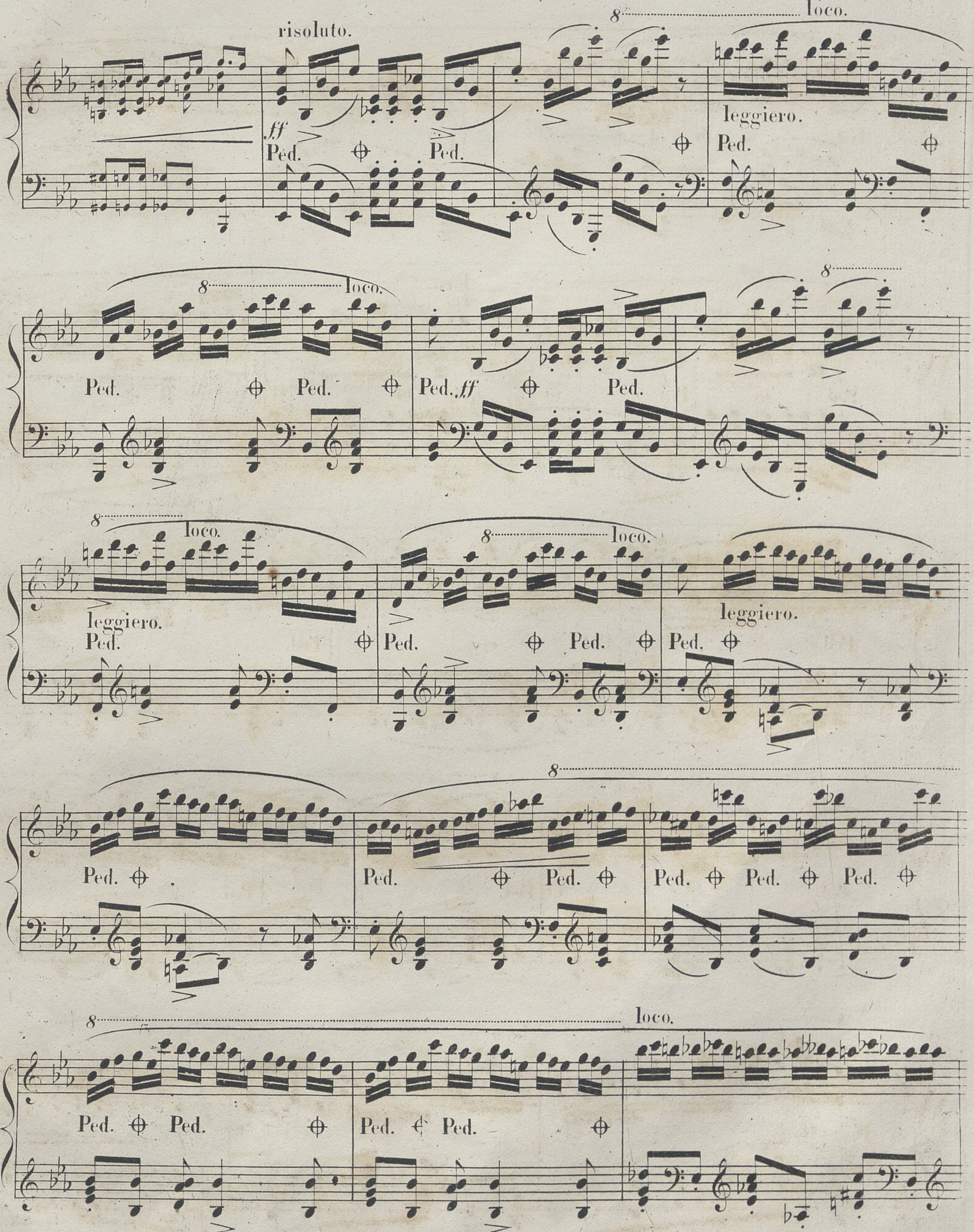

loco
loco.
Ped.
dimin.
poco ritenuto e dimin.

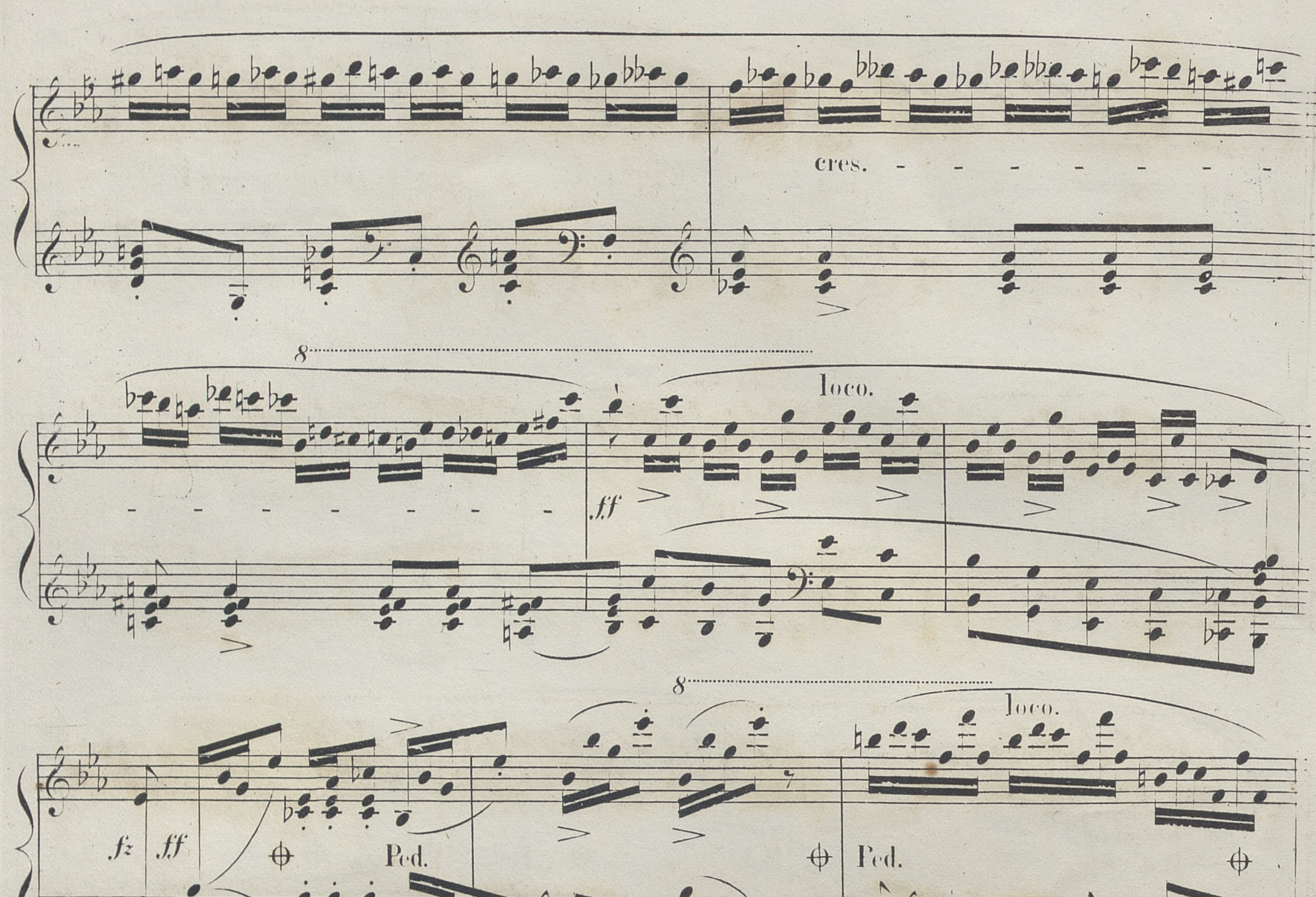

8
loco.
Ped.
f
dimin.
ff

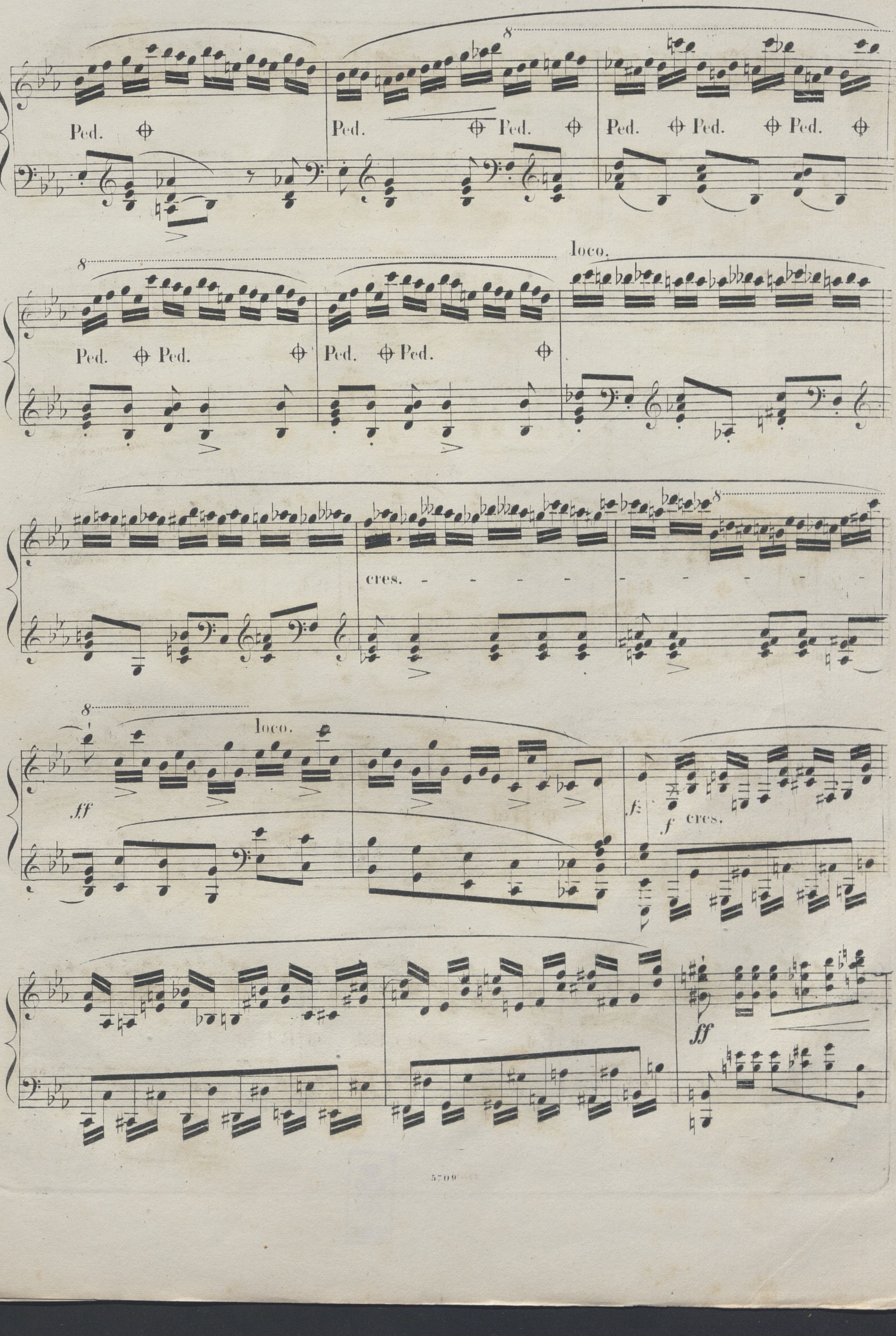

8 loco.
f
Ped.
p leggiero.
ff
p
cres.
delicatiss.
Ped. dolce
tr

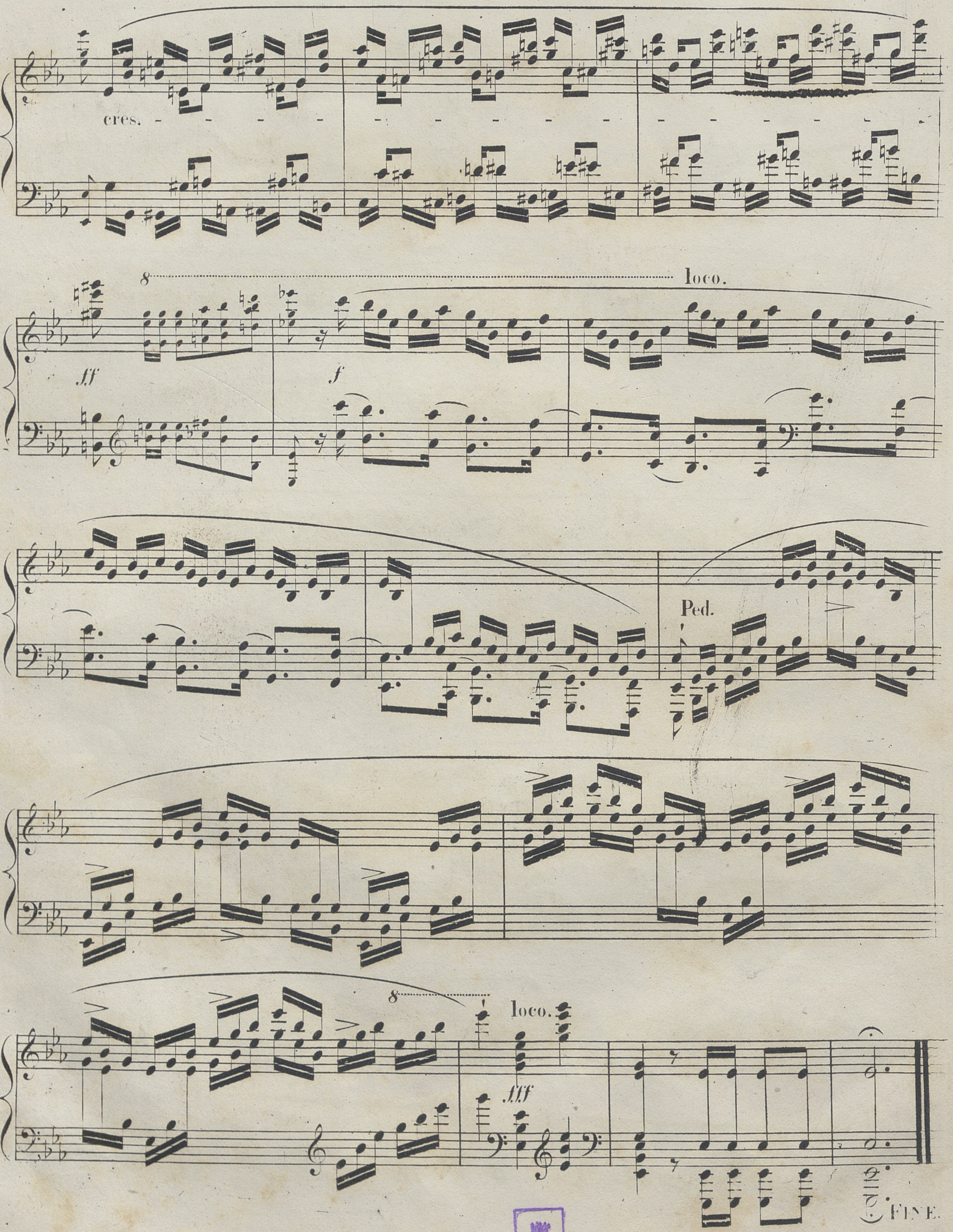

leggiero.
loco.
Ped.
decres.
f Ped.
ff
poco riten.
fz
dolce
pp dolciss.


leggieriss.
loco.
Ped.
f
p
loco.
p legato.
cres.
ff
Tutti.


risoluto.
8
loco.
ff
Ped.
Ped.
leggiero.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped. ff
Ped.
8
8
loco.
leggiero.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
leggiero.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cres.
8
loco.
ff
fz
Ped.
leggiero.


8
Ped.
loco.
cres.
ff
f
cres.
ff


cres.
8
loco.
ff
f
Ped.
8
loco.
fff
Fine.

GRANDE
POLONAISE
brillante

précédée d'un Andante spianato

POUR LE PIANO

avec accompagnement de l'Orchestre

dédiée

à Madame la Baronne d'Est

par

F. CHOPIN.

Oeuvre 22.

Pr. { av. Orch. 2 ₰. 15 Ngr. / p. P^e seul. 1 „ 10 „ }

LEIPZIG, chez BREITKOPF & HÄRTEL.

Londres, chez Wessel & Co.
Paris, chez Brandus, Dufour & Co.

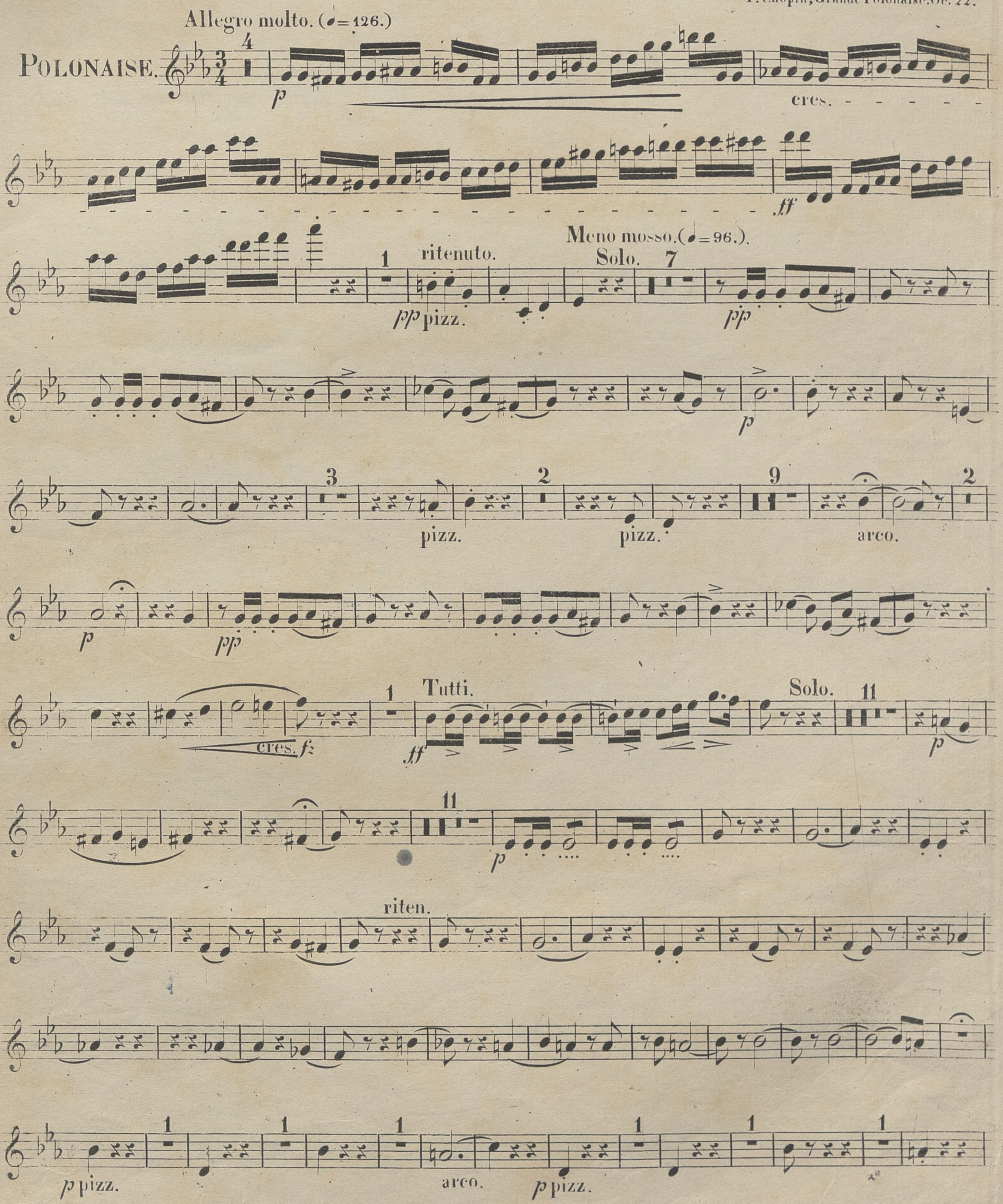
5709.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

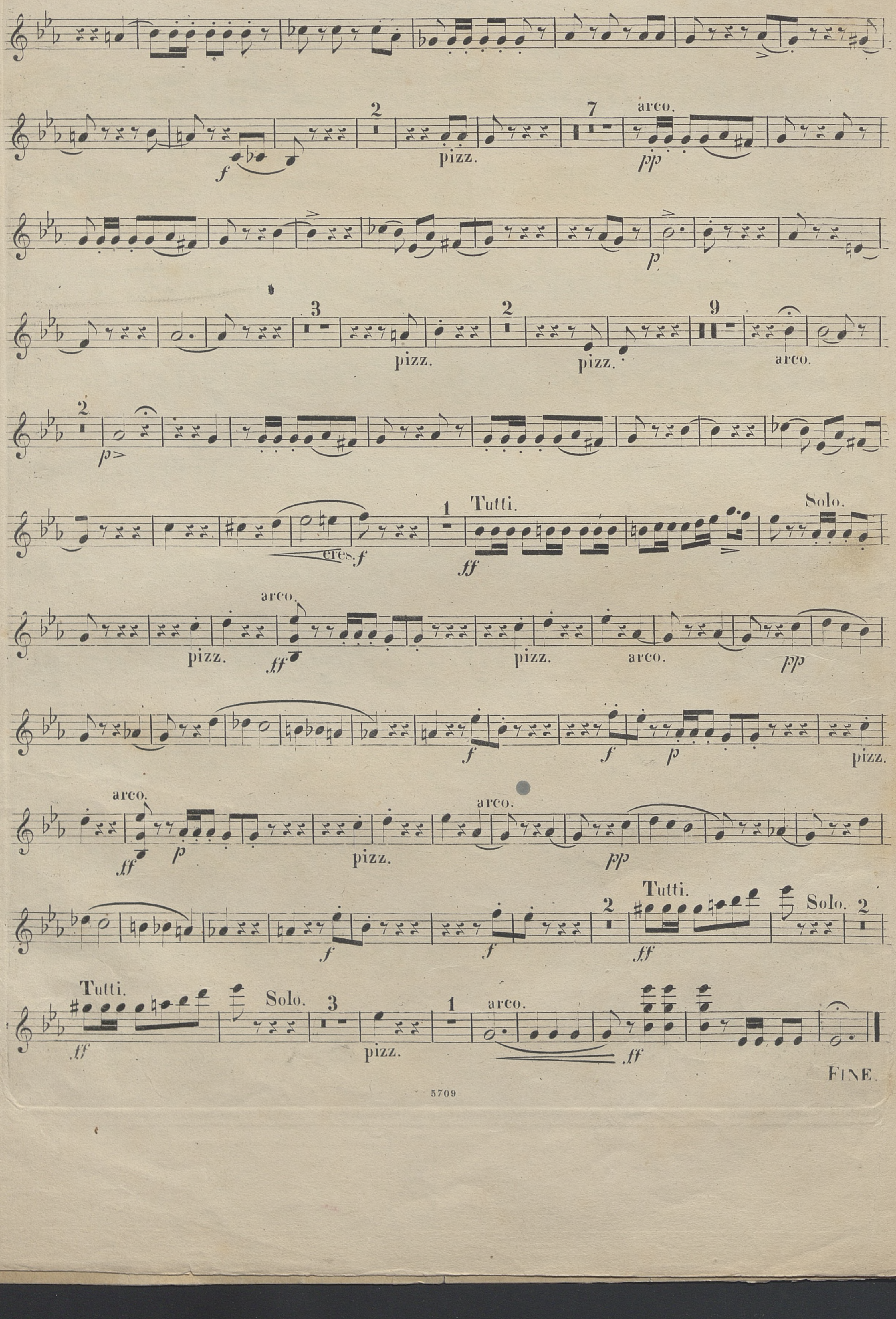
VIOLINO 1º

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise, Oe. 22.



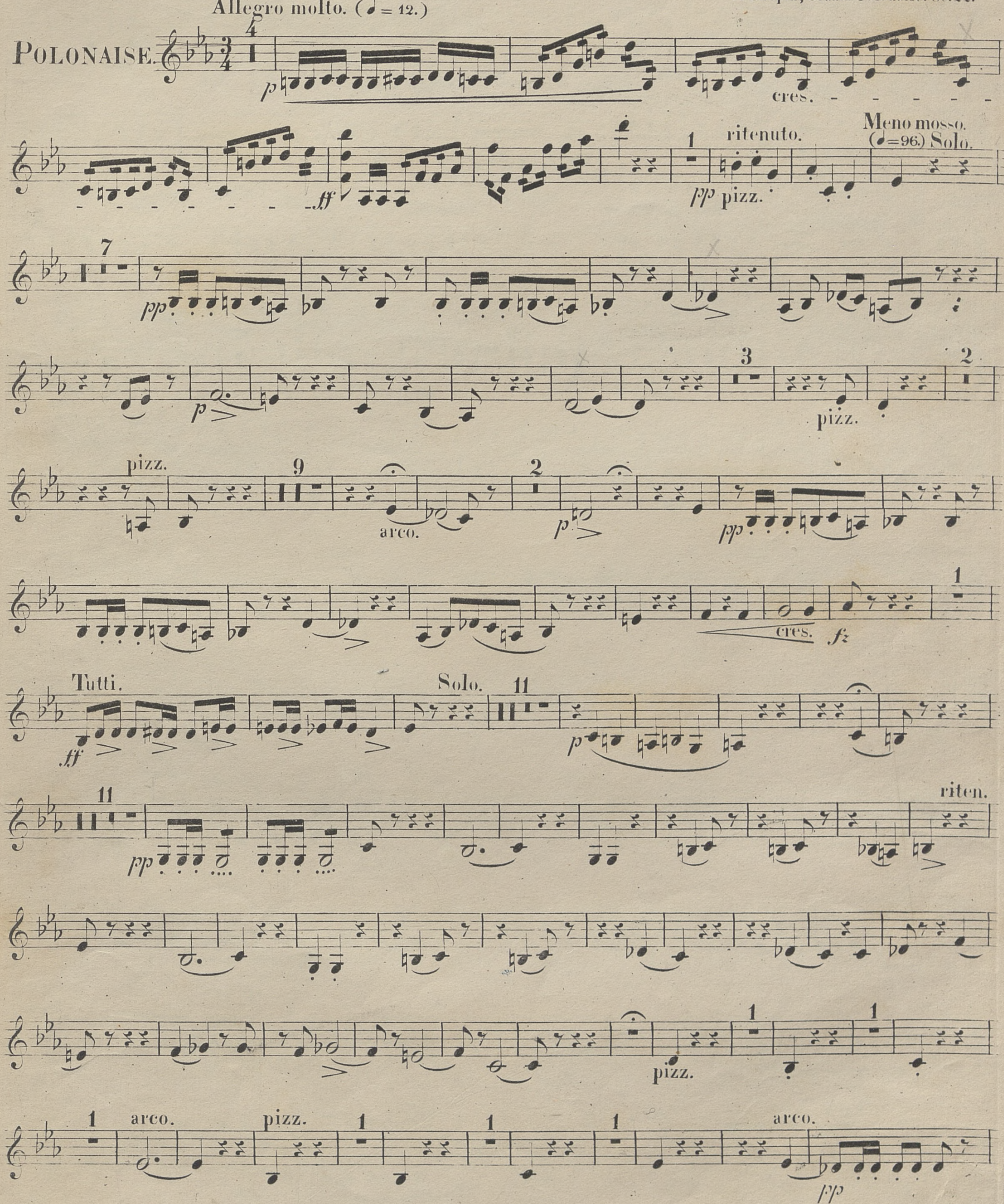
VIOLINO 1º



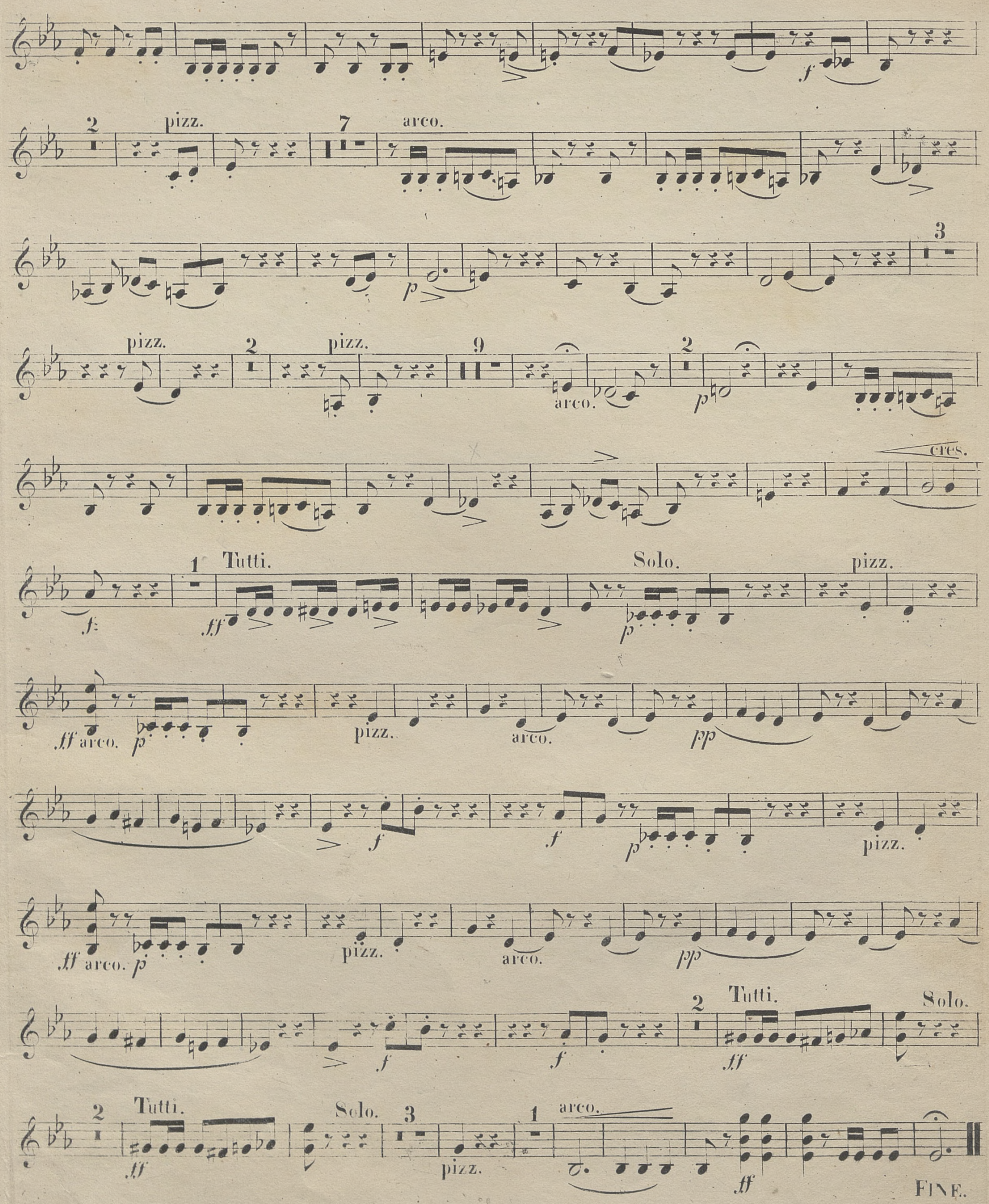
VIOLINO 2º

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise. Op. 22.



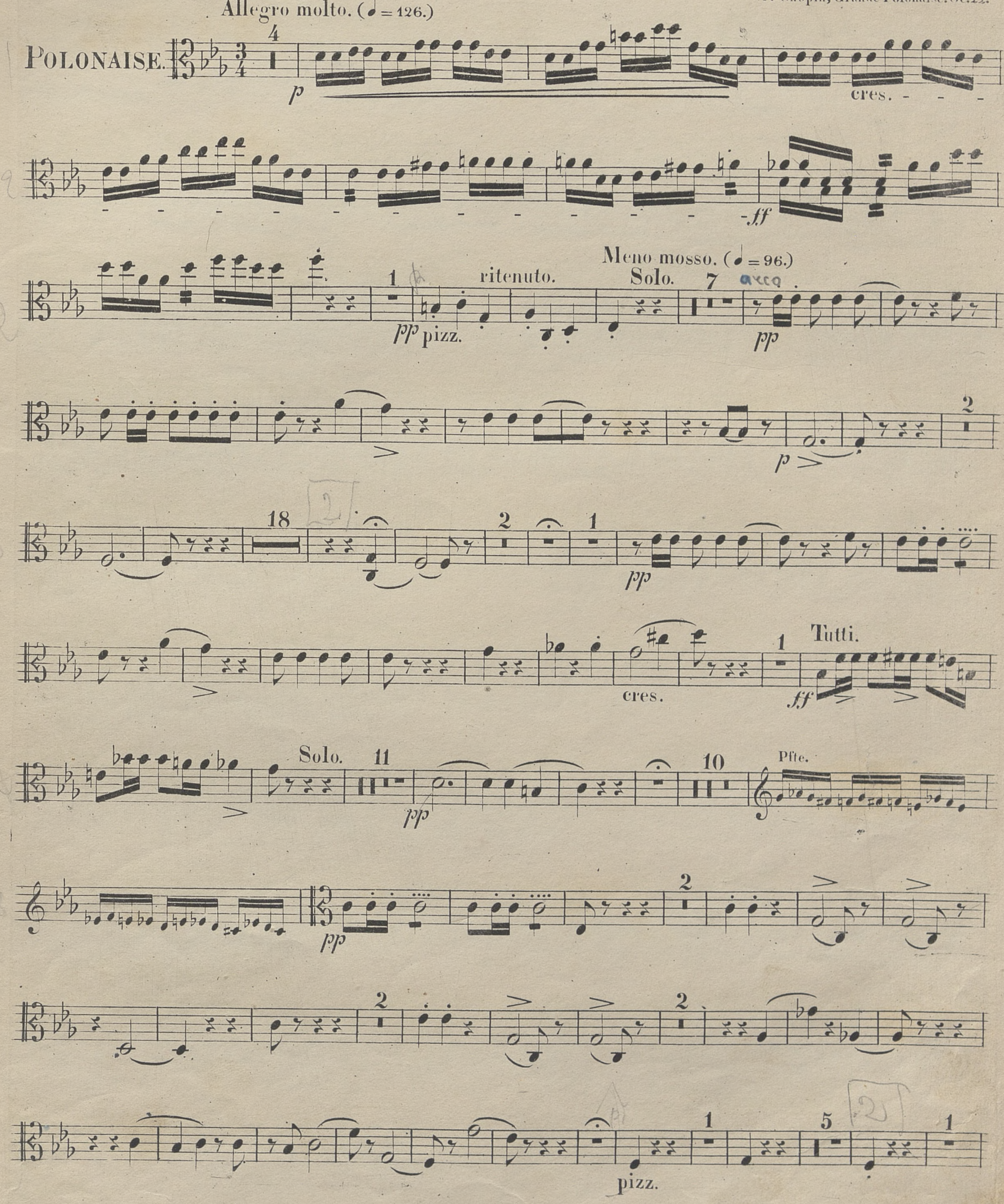
VIOLINO 2º



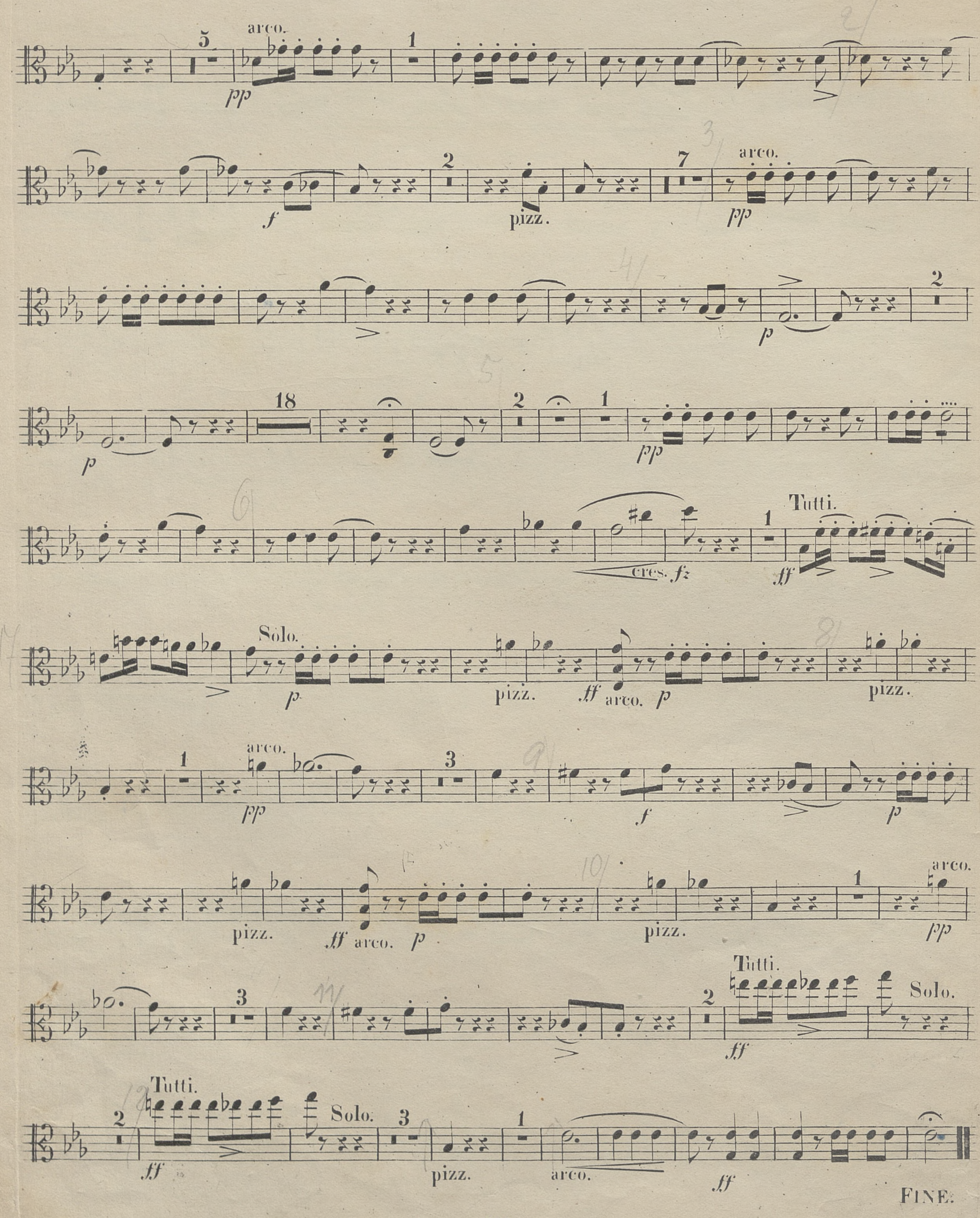
VIOLA.

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise. Oe.22.



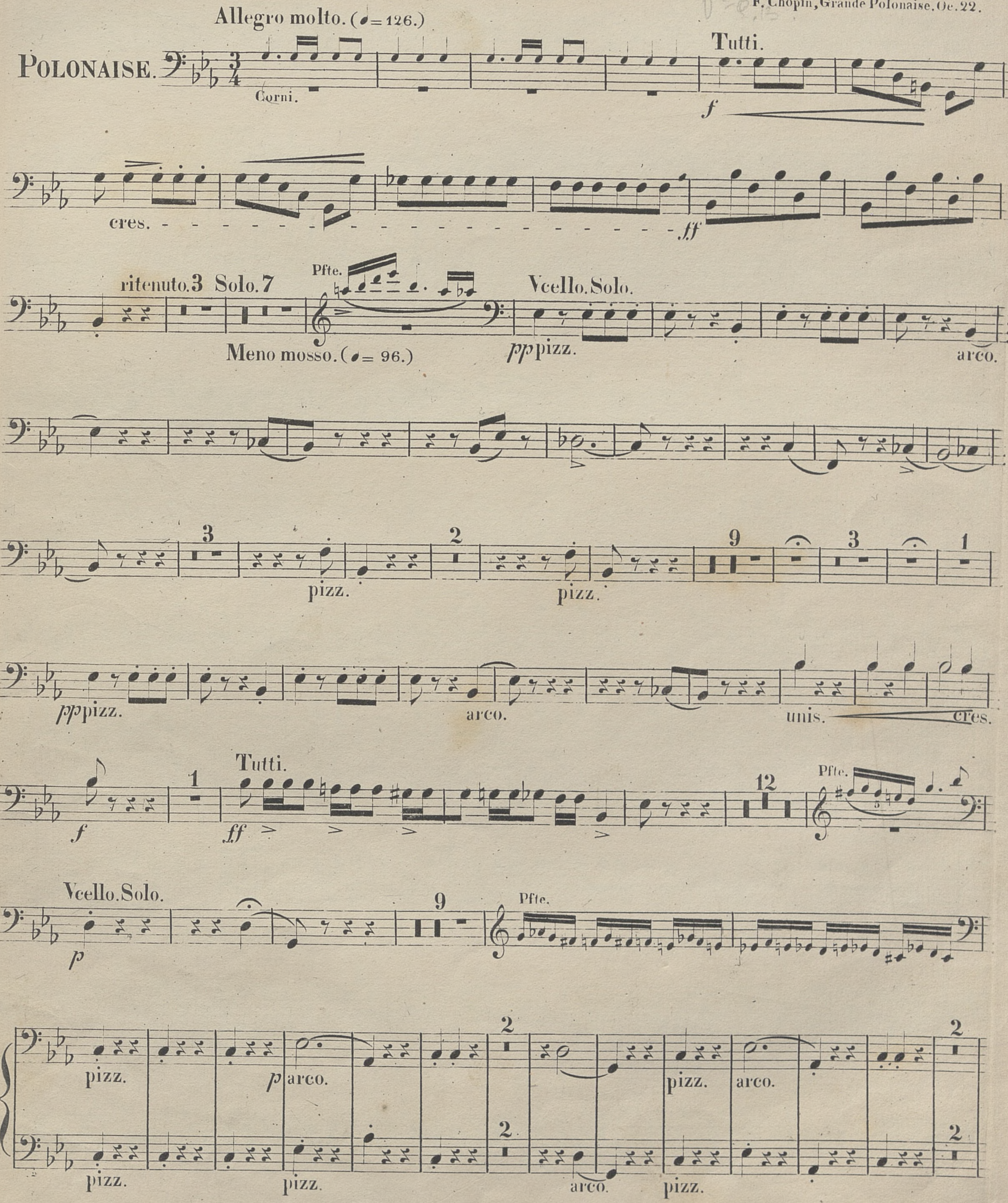
VIOLA.


arco.
pizz.
arco.
cres.
Tutti.
Solo.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
pizz.
arco.
FINE.

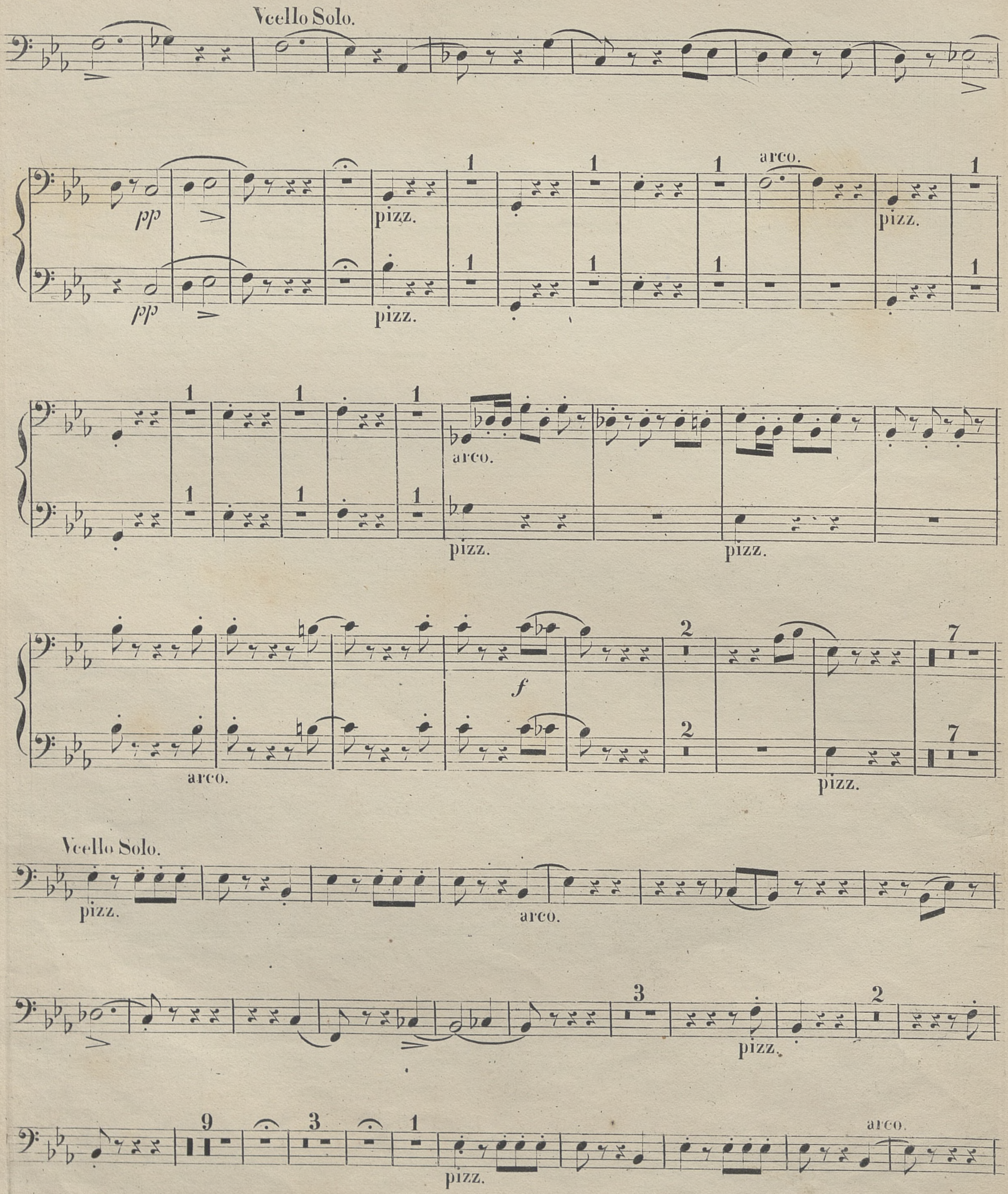
VIOLONCELLO E CONTRABASSO.

Andante tacet.

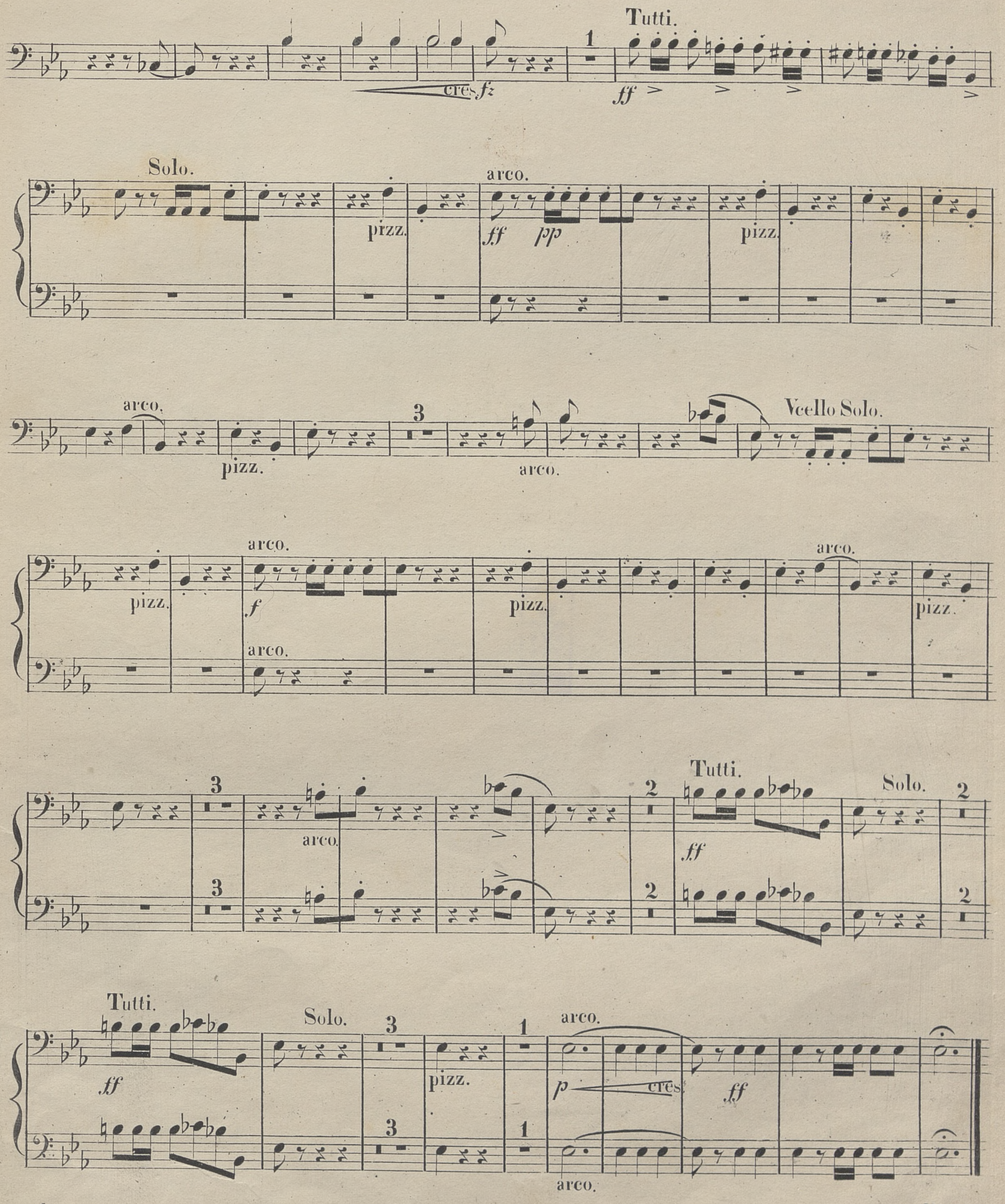
F. Chopin, Grande Polonaise, Op. 22.



Violoncello e Contrabasso.



VIOLONCELLO E CONTRABASSO.

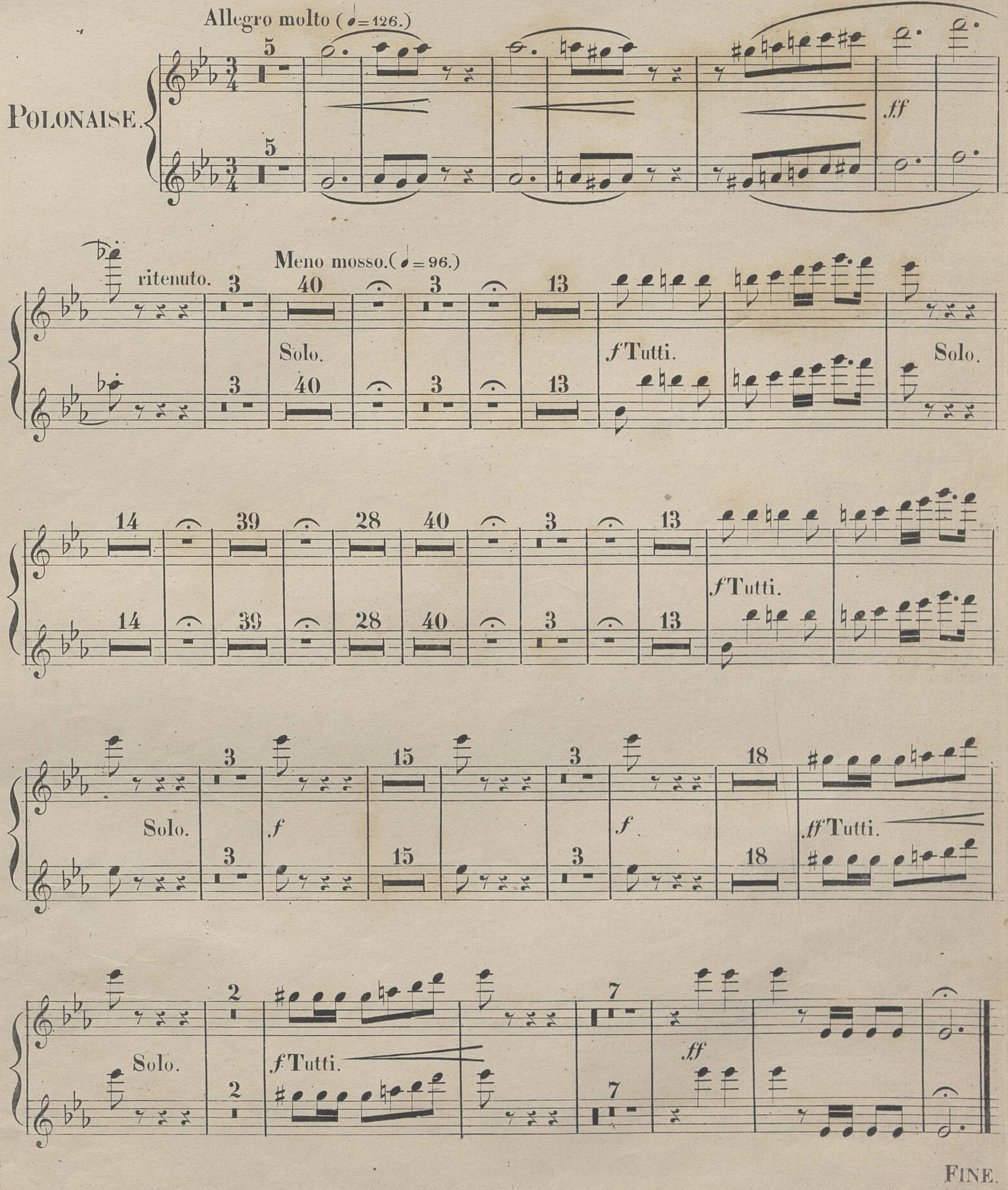


FINE.

FLAUTI.

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise. Oe. 22.

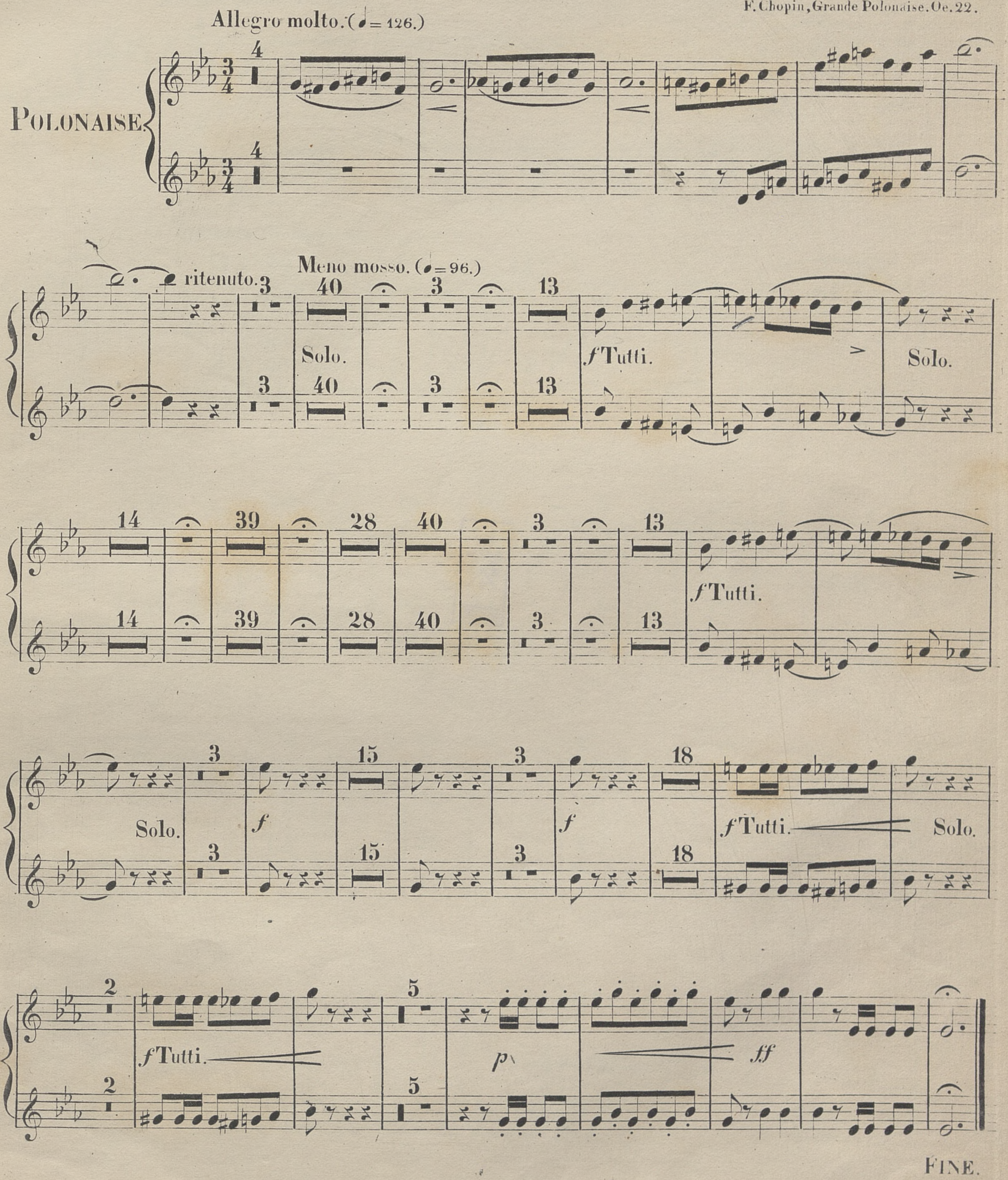


18 arkuszy

OBOI.

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise, Op. 22.

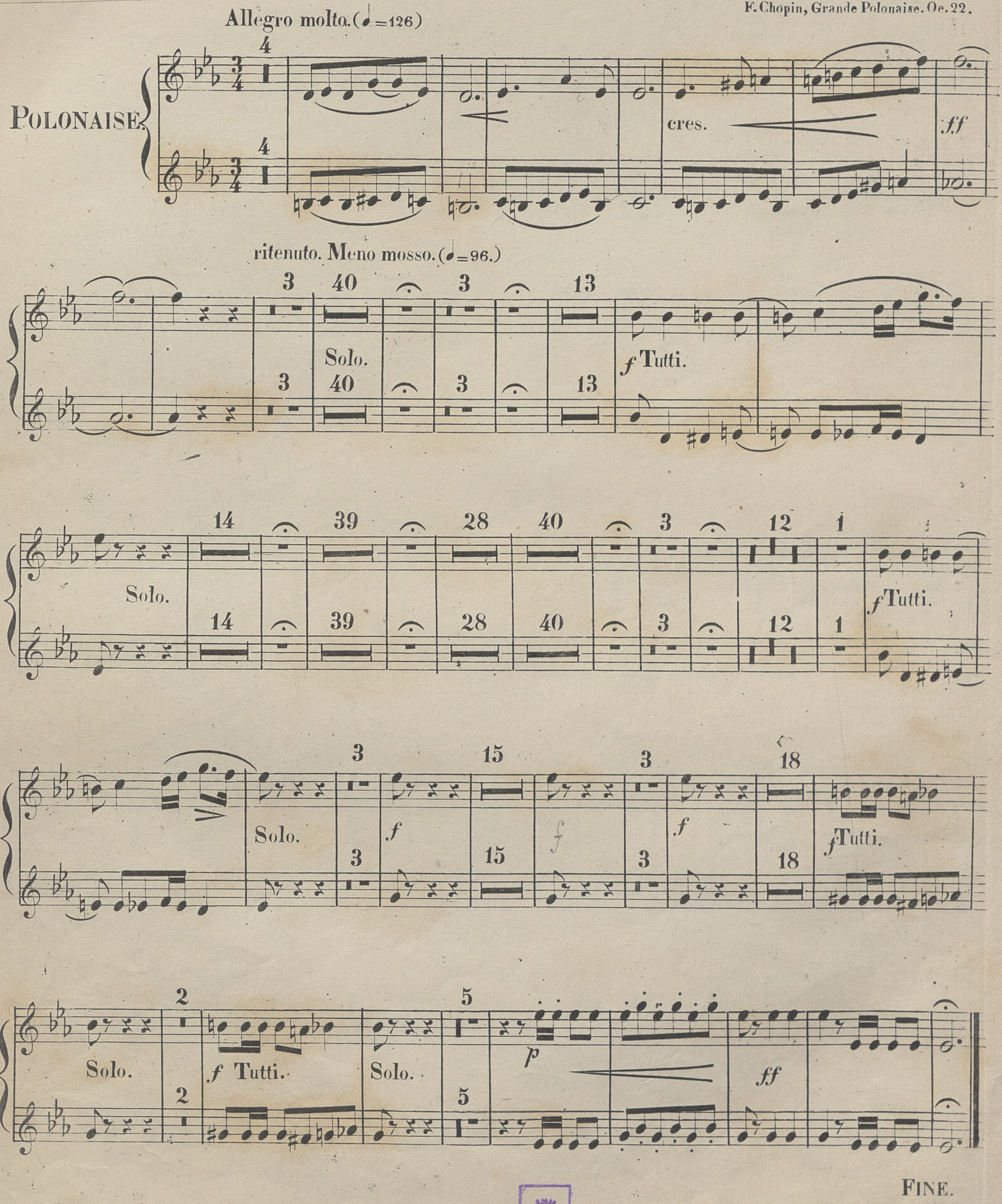


6120
IV Mus.

CLARINETTI. in C (Ut.)

Andante tacet.
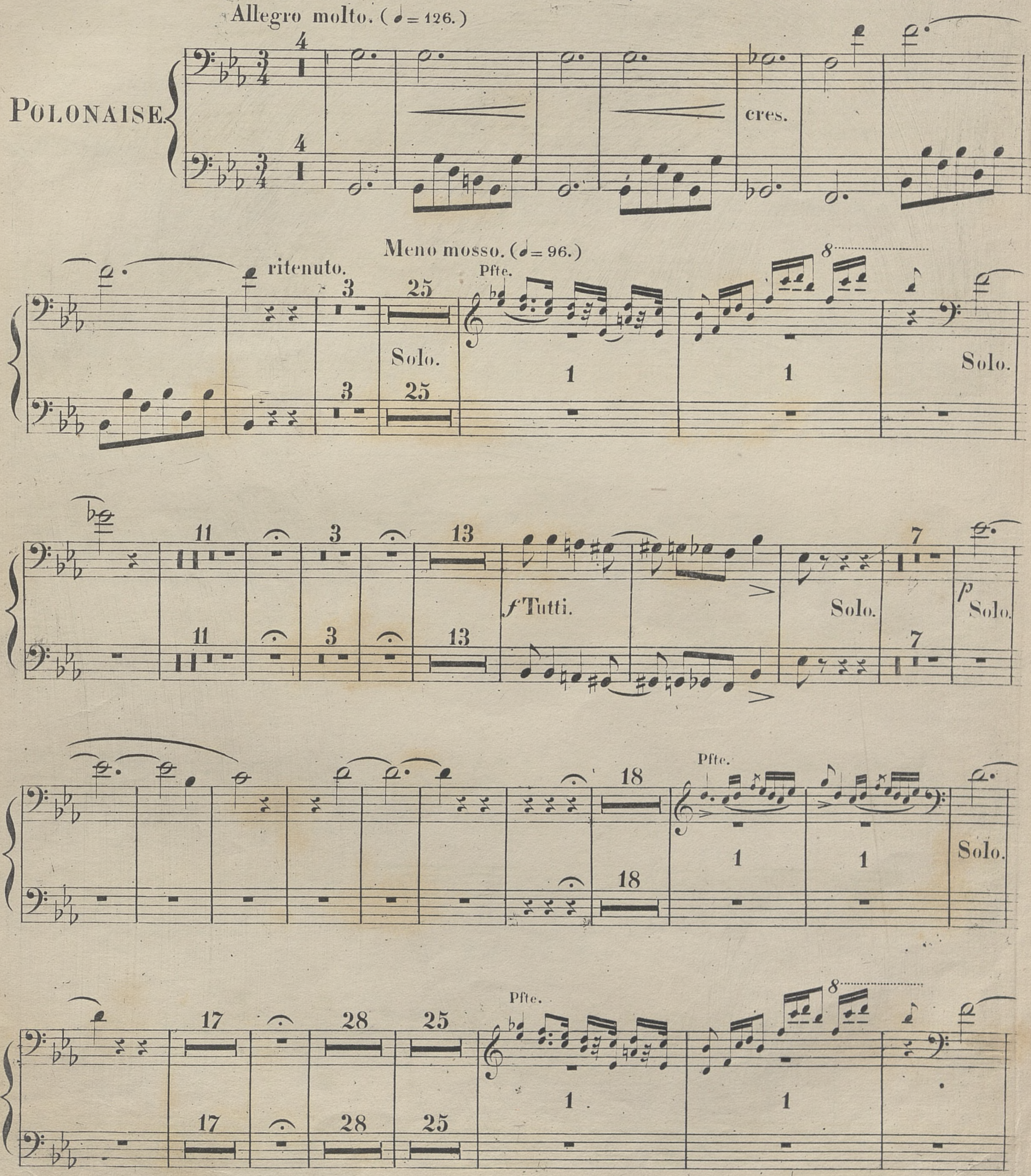
F. Chopin, Grande Polonaise. Op. 22.



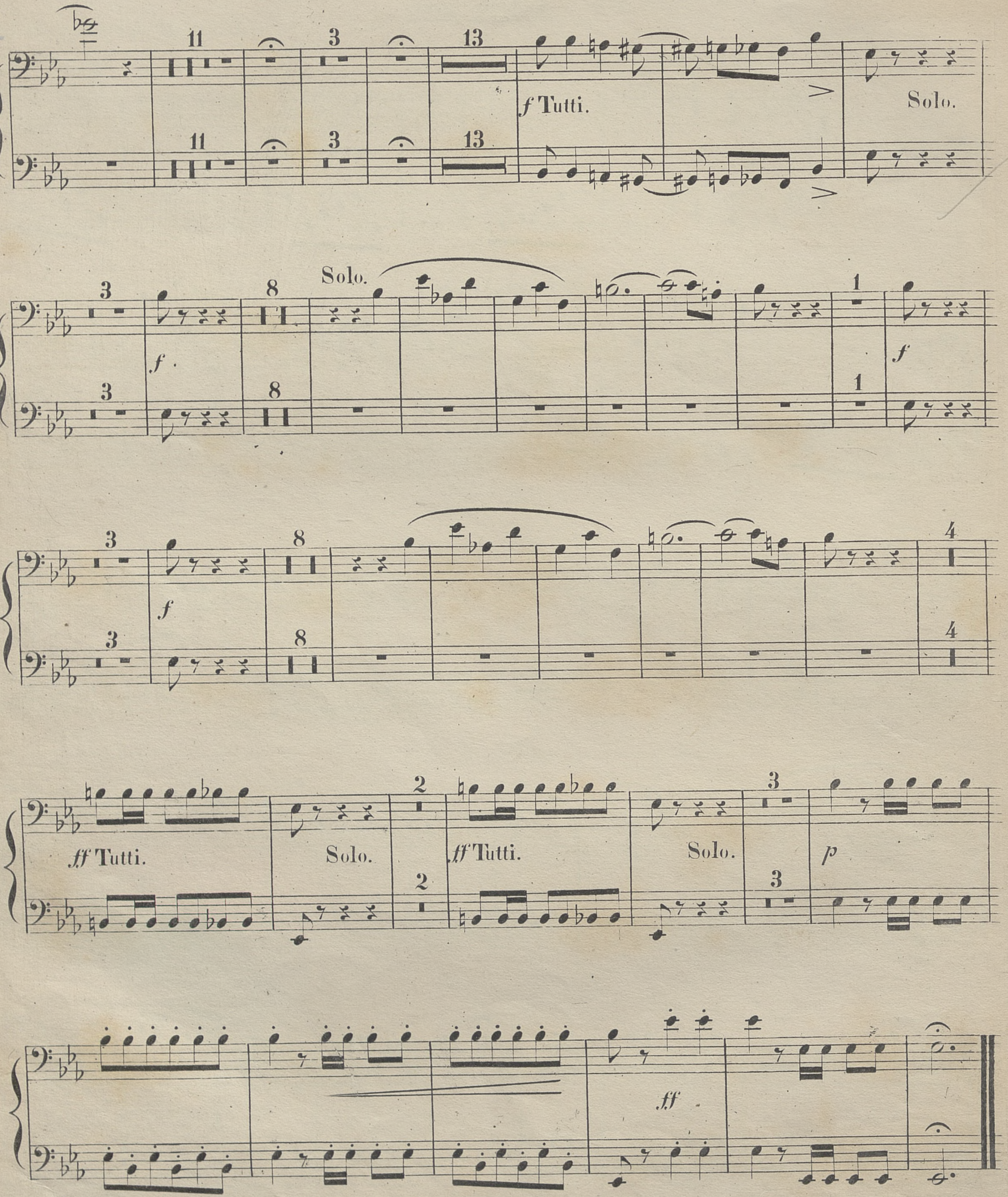
FAGOTTI.

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise. Op. 22.



FAGOTTI.
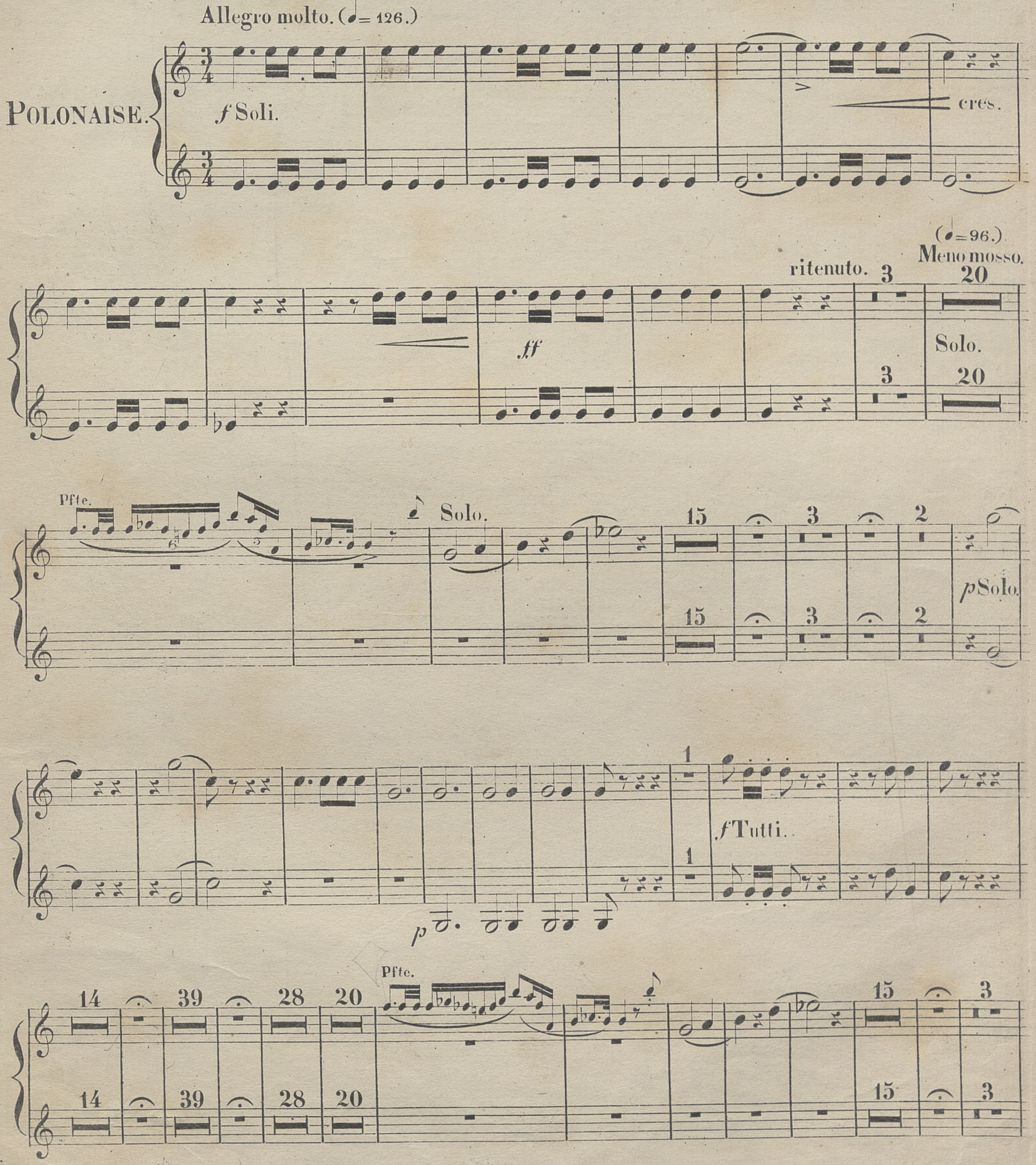


FINE.

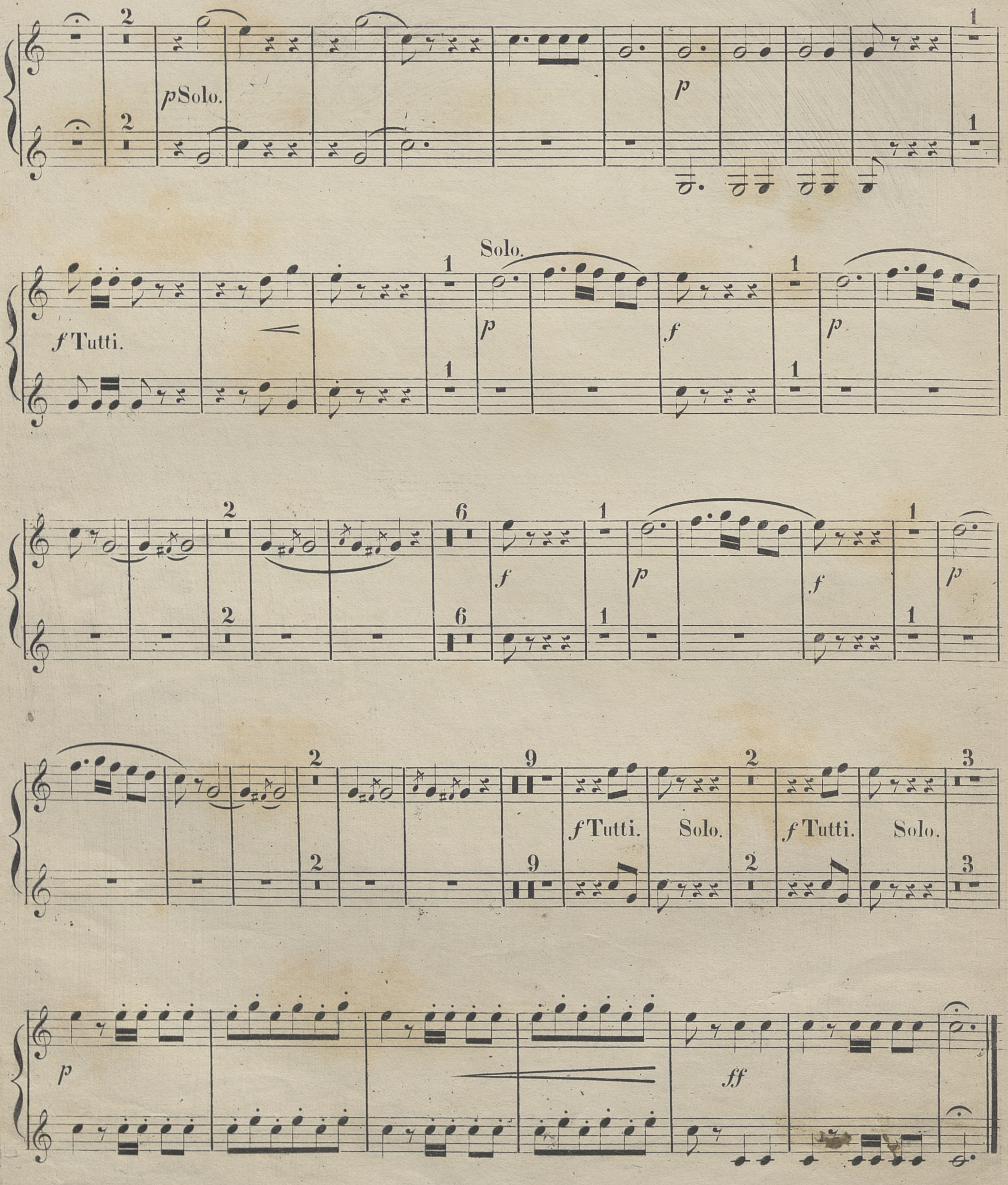
CORNI in Es. (Mib.)

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise, Op. 22.



CORNI in Es. (Mib.)

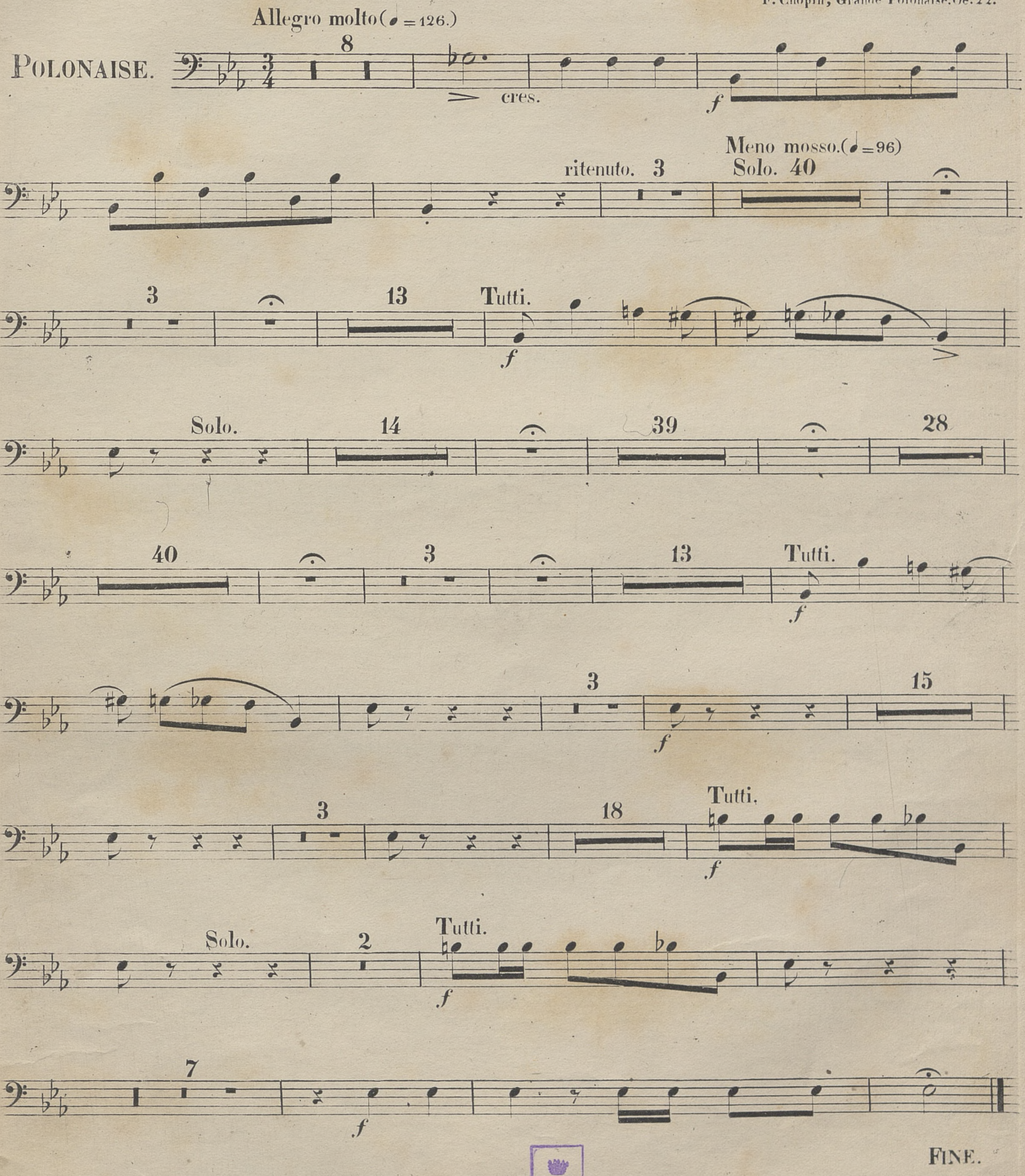


FINE.

TROMBONE BASSO.

Andante tacet.

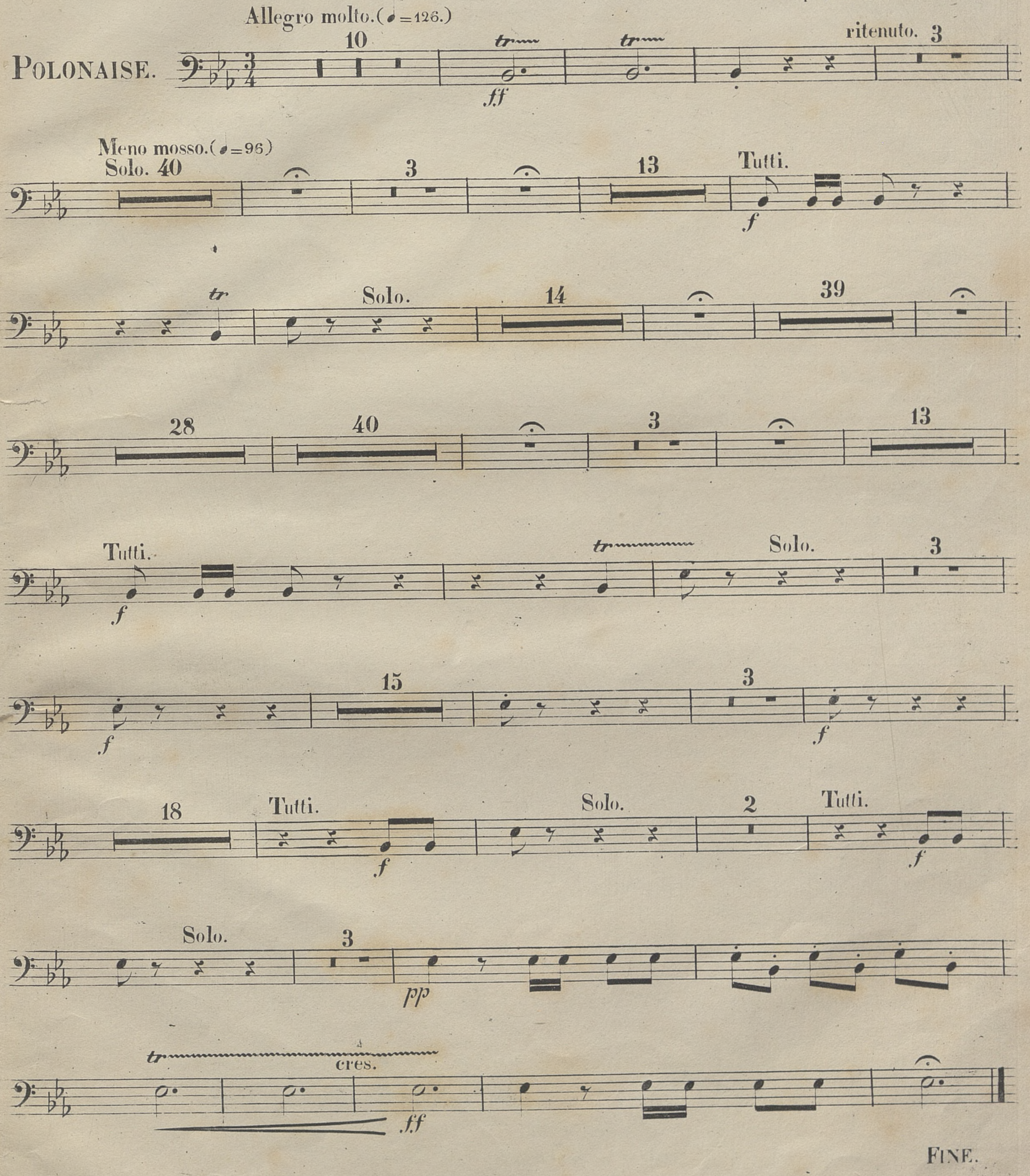
F. Chopin, Grande Polonaise. Op. 22.



TIMPANI.

Andante tacet.

F. Chopin, Grande Polonaise. Op. 22.



FRIEDRICH KALKBRENNER'S
PIANOFORTE-WERKE

welche im Verlag von

BREITKOPF & HAERTEL in LEIPZIG

erschienen sind.

		Rt.	Ngr.
Op. 17.	8 Variations sur l'Air: God save the king.	—	7½
- 22.	7me Fantaisie, sur um Romance à 3 notes.	—	15
- 23.	Thème varié	—	10
- 28.	Grande Sonate (F dur)	—	22½
- 32.	Rondino	—	15
- 33.	8me Fantaisie, sur: la ci darem la mano. .	—	17½
- 37.	9me Fantaisie	—	15
- 39.	Sonate avec Flûte ou Violon et Violoncelle ad libitum (B dur).	1	—
- 40.	Marche pour Piano à 4 mains	—	7½
- 45.	Rondeau alla polacca	—	15
- 46.	La Solitudine. Rondeau	—	10
- 48.	Grande Sonate (A moll)	1	—
- 50.	10me Fantaisie, sur l'Air: (The last Rose)	—	15
- 51.	Air varié.	—	10
- 52.	Rondeau précédé d'une Introduction . .	—	10
- 53.	13me Fantaisie, sur l'Air: Rule Britannia.	—	15
- 54.	3 Andantes (Es dur, C moll, F dur) . .	—	15
- 55.	Polonaise brillante	—	12½
- 56.	Grande Sonate (F moll)	1	—
- 57.	Rondo (Figaro de Mozart)	—	20
- 59.	Rondeau pastoral	—	15
- 60.	11me Fantaisie, sur l'Air Ecossais: ,,Were a' noddin"	—	15
- 61.	Grand Concerto No. 1 (D m.) avec Orchestre	2	15
	Le même sans accompagnement	1	—
- 62.	12me Fantaisie sur l'Air Ecossais: ,,Auld lang syne" avec Variations	—	15
- 63.	Grande Valse avec Flûte ad libitum . . .	—	12½
- 66.	Gage d'amitié. Gr. Rondeau av. Orch. (B m.)	1	15
	Le même sans accompagnement	—	20
- 71.	Variations brillantes sur la marche du Franc-Chasseur de C. M. de Weber. . .	—	20
- 76.	Fantaisie sur un Thème favori de l'Opéra d'Auber: Le Maçon.	—	10
- 77.	Mélange sur différens motifs du Crociato de Meyerbeer	—	10
- 78.	Introduction et Rondino sur l'air favori de Salieri: Ahi, povero Calpigi. . . .	—	12½
- 80.	Grande Sonate à 4 mains (F dur). . .	1	15
- 81.	Grand Quintetto avec Violon (ou Clarinette), Viola (ou Cor), Violoncelle et Contrebasse (A moll)	2	10
- 83.	Variations brillantes sur l'air de ,,Di tanti palpiti" avec Orchestre (A dur) . .	1	15
	Les mêmes sans accompagnement	—	22½
- 130.	La Crainte et l'Esperance. Rondo. . .	—	25
- 131.	Variations brill. sur une pensée de Bellini.	—	25
- 132.	Gr. Septuor av. Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse. (A dur)	3	—
	Le même sans accompagnement.	1	15
	Le même arrangé à 4 mains	2	—
Op. 133.	**et Lafont,** Grande Fantaisie brill. pour Piano et Violon sur les Huguenots. . .	1	10
	La même pour Piano et Flûte.	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- 136.	Le Fou. Scène dramatique	—	25
	La mème arrangée à 4 mains.	—	25
- 138.	3 Pensées fugitives. 1re Suite	—	25
- 140.	Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Choeur de la Norma de Bellini.	1	—
- 142.	Souvenir de Guido et Ginevra de F. Halévy. Fantaisie brillante	1	—
- 144.	L'Ange déchu. Grande Fantaisie sur une mélodie d'Ad. Vogel	—	25
- 147.	Gr. Fantaisie sur le Cor des Alpes, de Proch	—	25
	La même arrangée à 4 mains. . . .	—	25
- 149.	5me grand Trio av. Viol. et Vcelle, (As dur)	1	20
	Le même arrangé à 4 mains	1	20
- 150.	Fantaisie (Rondeau) sur les ballets du Lac des Fées d'Auber	—	22½
- 163.	Fantaisie et Variations brillantes sur l'Opéra d'Ad. Adam: Le Roi d'Yvetot . .	—	25
	Les mêmes arrangée à 4 mains	1	—
- 164.	**et Panofka,** Duo sur la Juive de F. Halévy pour Piano et Violon . . .	1	5
- 165.	Gr. Fantaisie de Brav. sur le Duo des cartes de l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- 166.	**et Panofka,** Duo sur l'Opéra: La Favorite de Donizetti pour Piano et Violon.	1	5
- 167.	**et Panofka,** Duo sur l'Opéra: La Reine de Chypre de F. Halévy pour Piano et Violon	1	5
- 168.	**et Panofka,** Duo sur l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy pour Piano et Violon.	1	5
- 169.	Etudes fac. et progr. calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. No. 1. 2. à	1	—
- 170.	Fantaisie brillante sur la Romance: Le fil de la Vierge de Scudo.	1	—
- 172.	Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Richard en Palestine de A. Adam	—	25
- 174.	Les Charmes de Carlsbad. Grand Rondo brillant avec accomp. d'Orchestre . .	1	25
	Le même pour le Piano seul	1	—
- 176.	Fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opéra: la Barcarole de D. F. E. Auber. .	—	25
- 180.	Souvenir de la Sirène. Fantaisie	—	25
	Le bon vieux Tems. Air varié pour le Piano .	—	12
	La femme du Marin. Pensée fugitive	—	8
	La même arrangée à 4 mains	—	10
	3 Polkas originales pour le Piano	—	15

Harmonielehre

zunächst für Pianofortespieler als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren

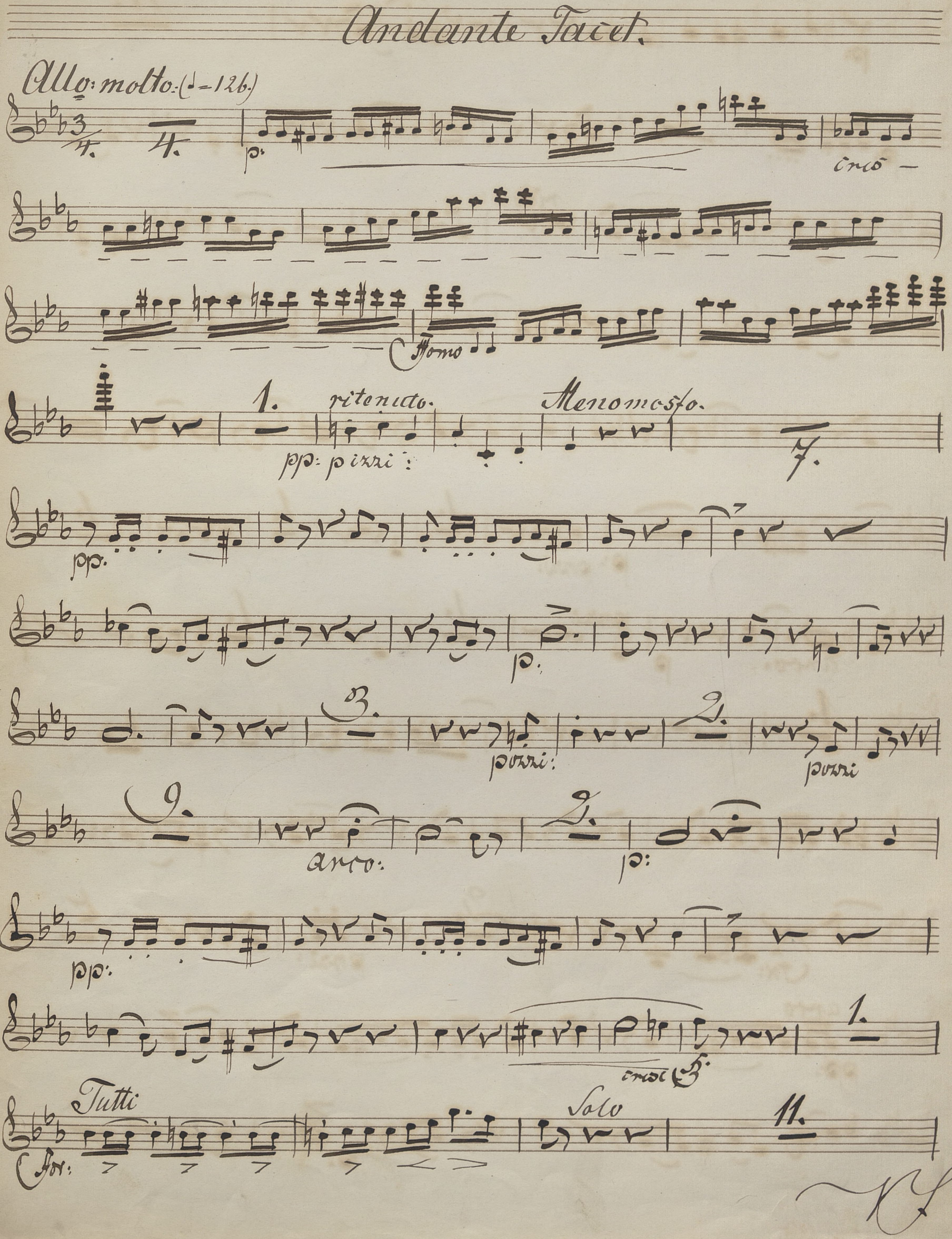
mit Beispielen von

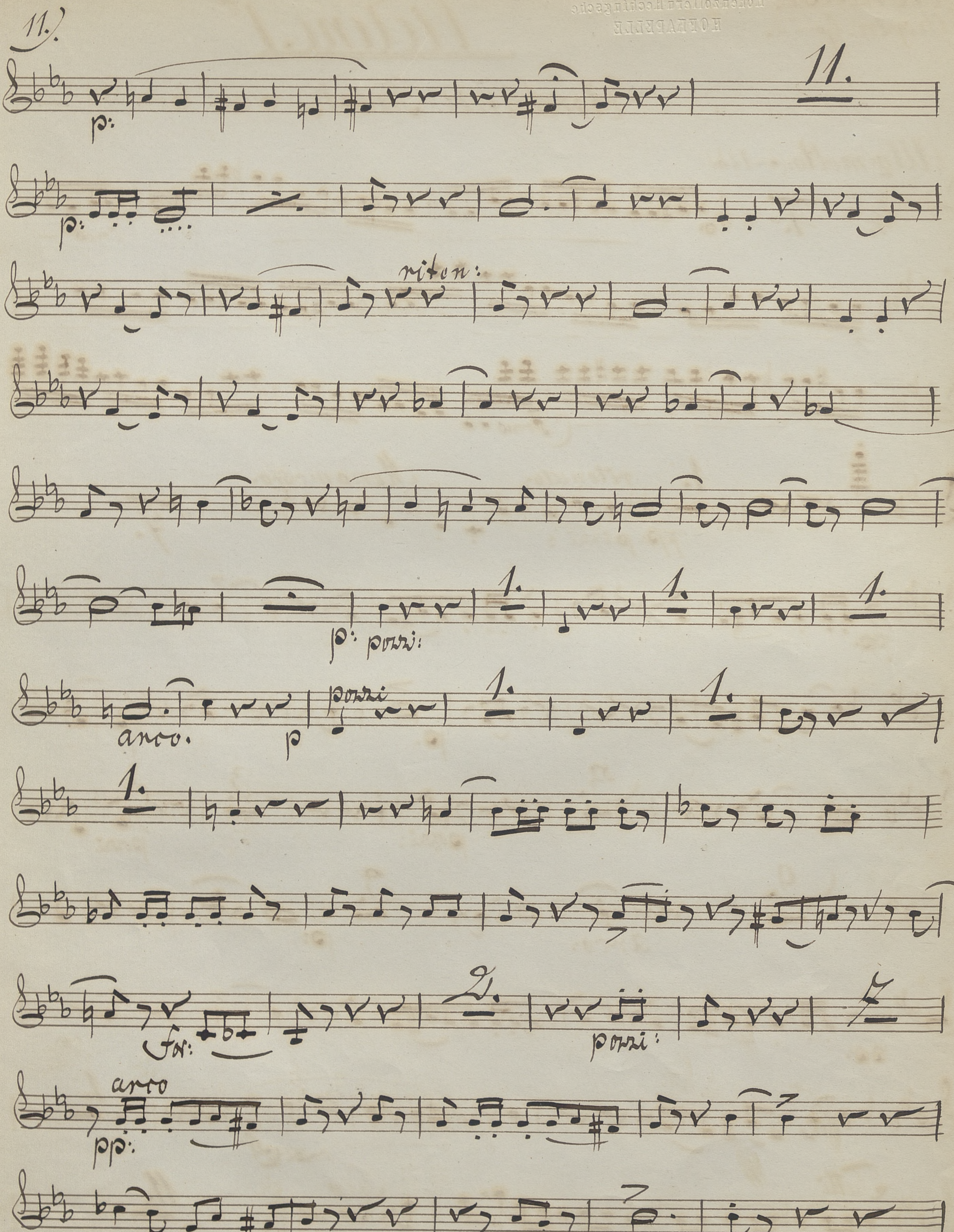
Präludien, Fugen und Etuden

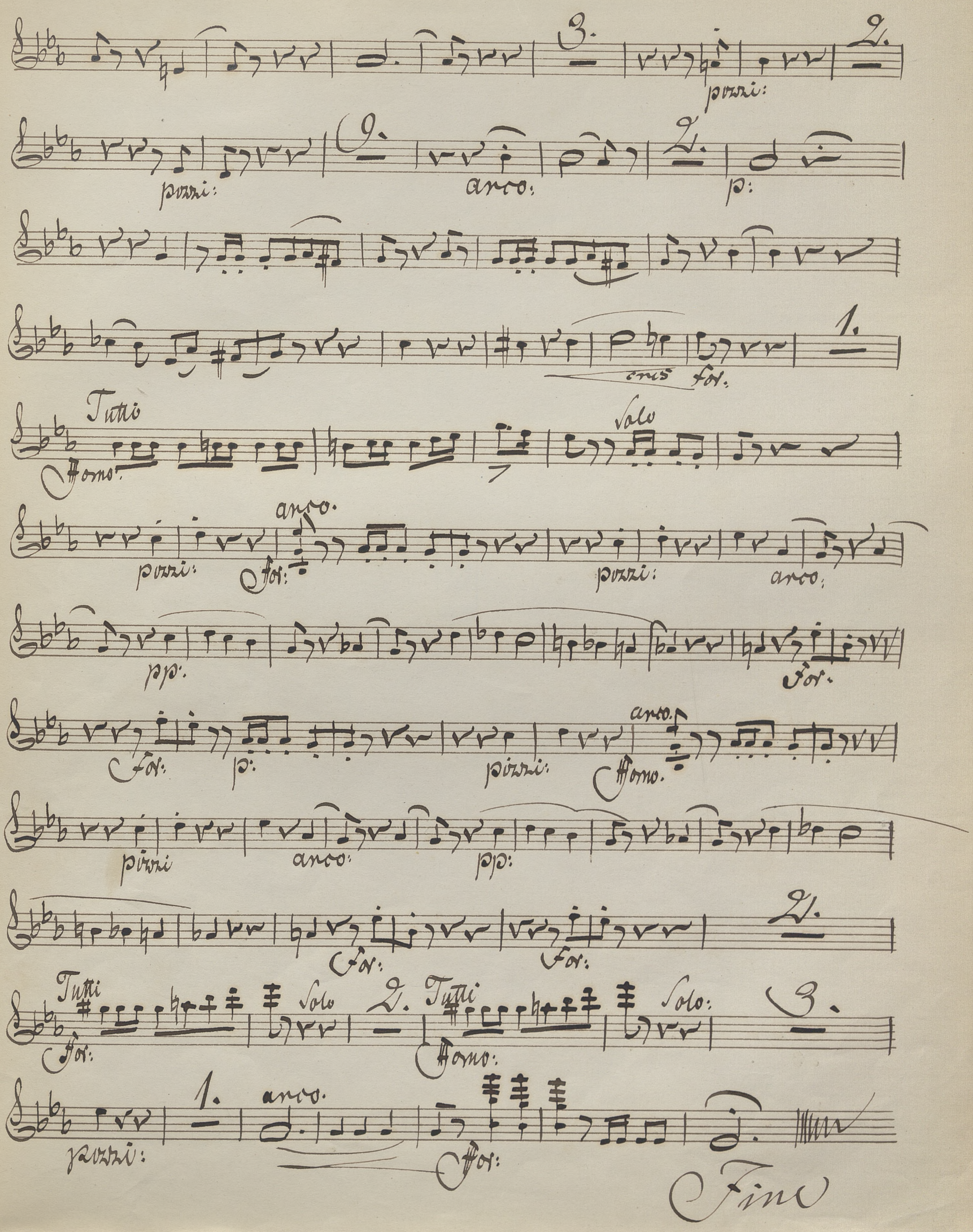
Op. 190. für das Pianoforte. Preis 4 Thlr.

Polonaise.
F. Chopin. Op: 22.

Violino 1mo




11.)
11.
p:
riten:
p: pozzi:
arco.
pozzi
p
fz:
pozzi:
arco
pp:
p:

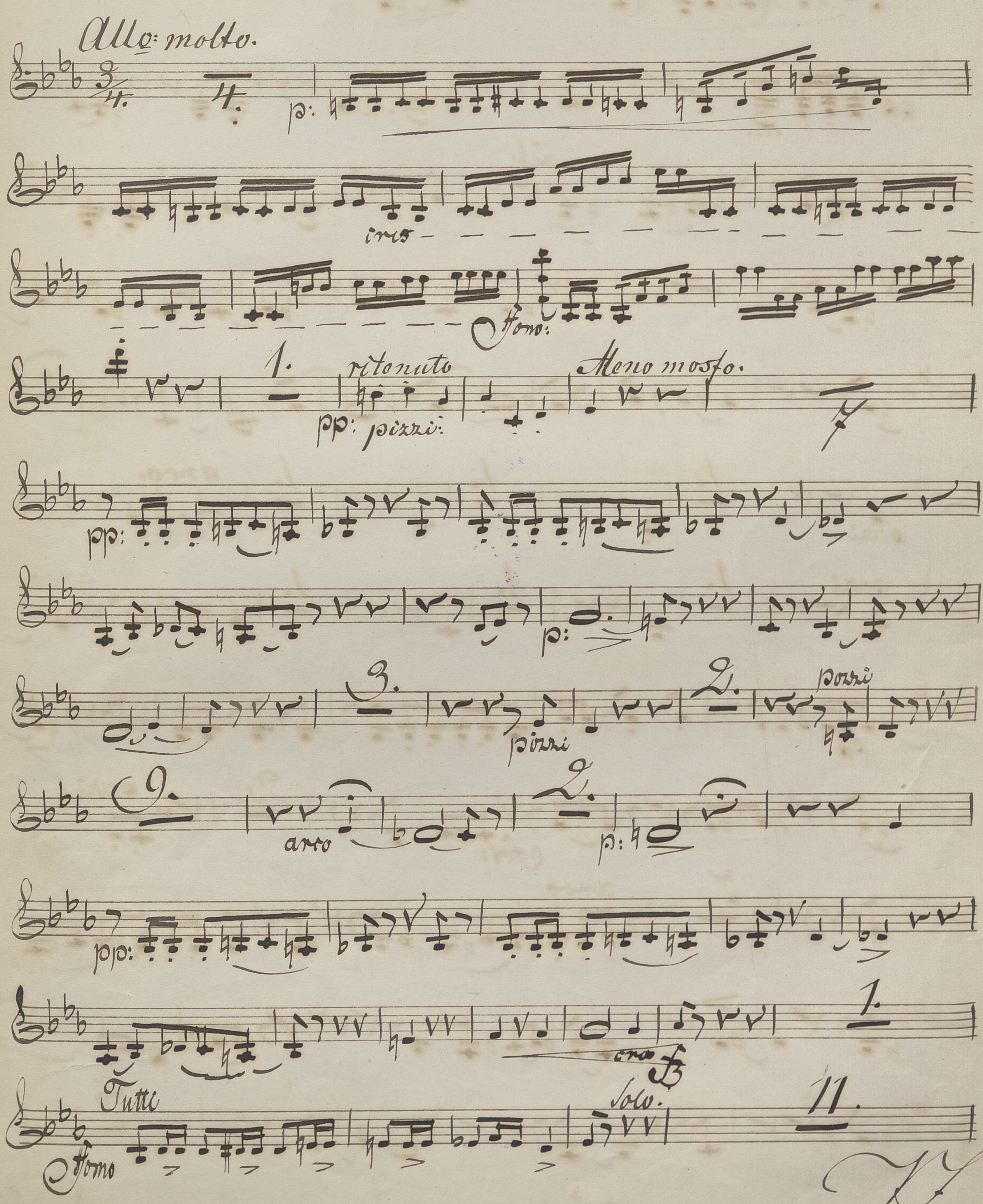

pizzi:
pizzi:
arco:
p:
cres
For:
Tutti
Corno:
Solo
arco.
pizzi:
For:
pizzi:
arco:
pp:
For:
For:
p:
arco.
pizzi:
Corno.
pizzi
arco:
pp:
For:
For:
Tutti
Solo
For:
Tutti
Corno:
Solo:
pizzi:
arco.
For:
Fine

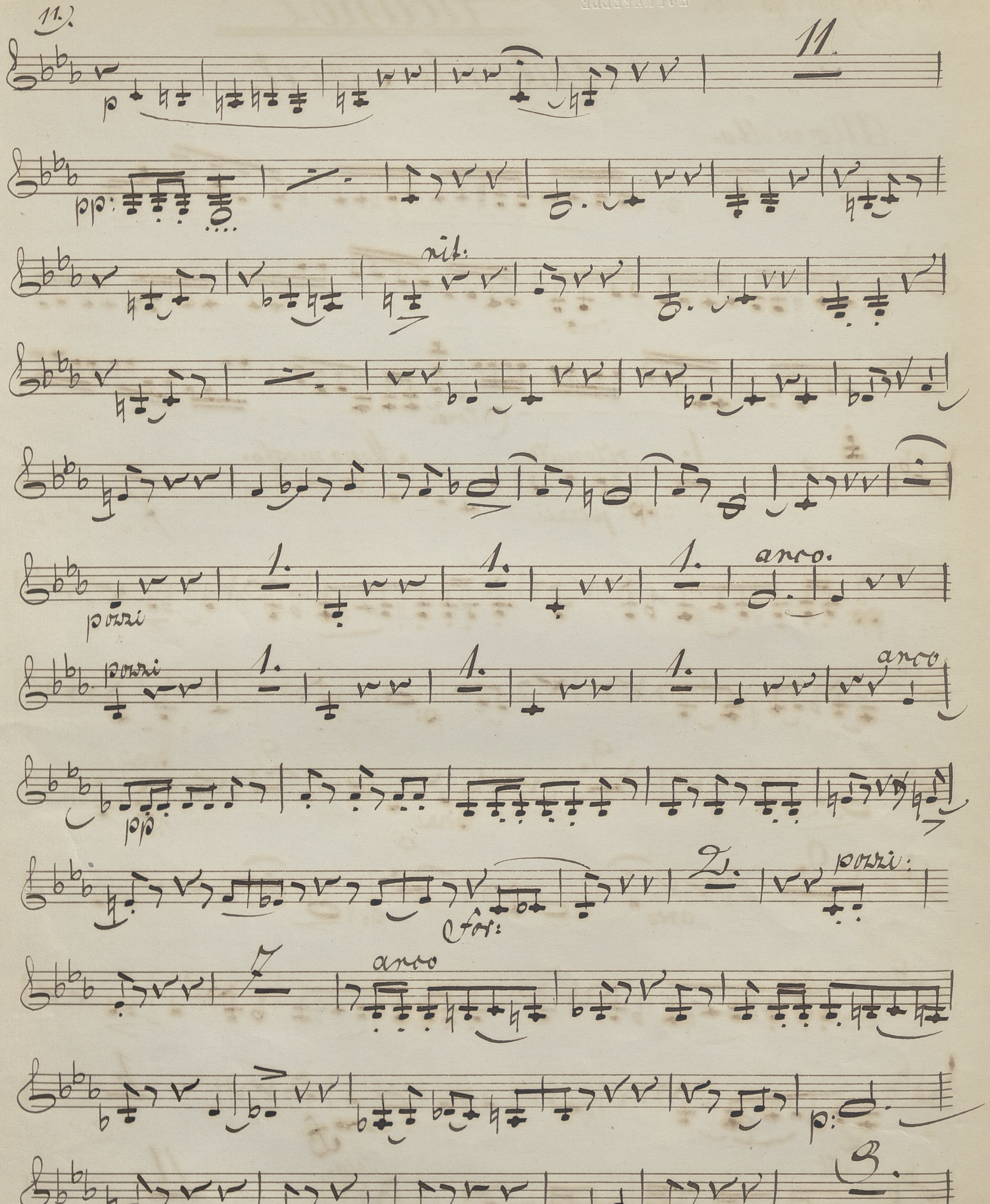
Polonaise.

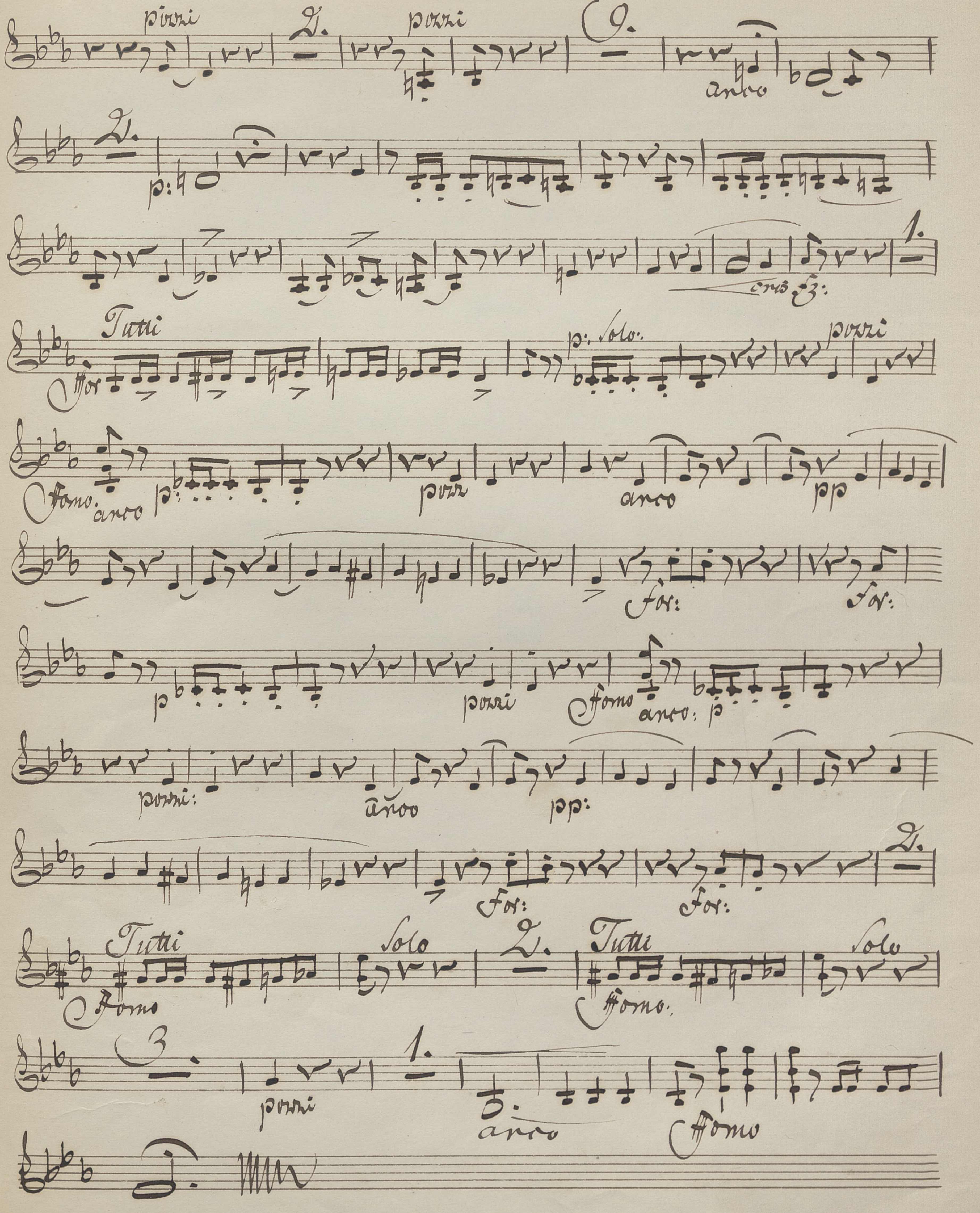
F. Chopin. Op. 22.

Violino 2do

Andante Tacet.

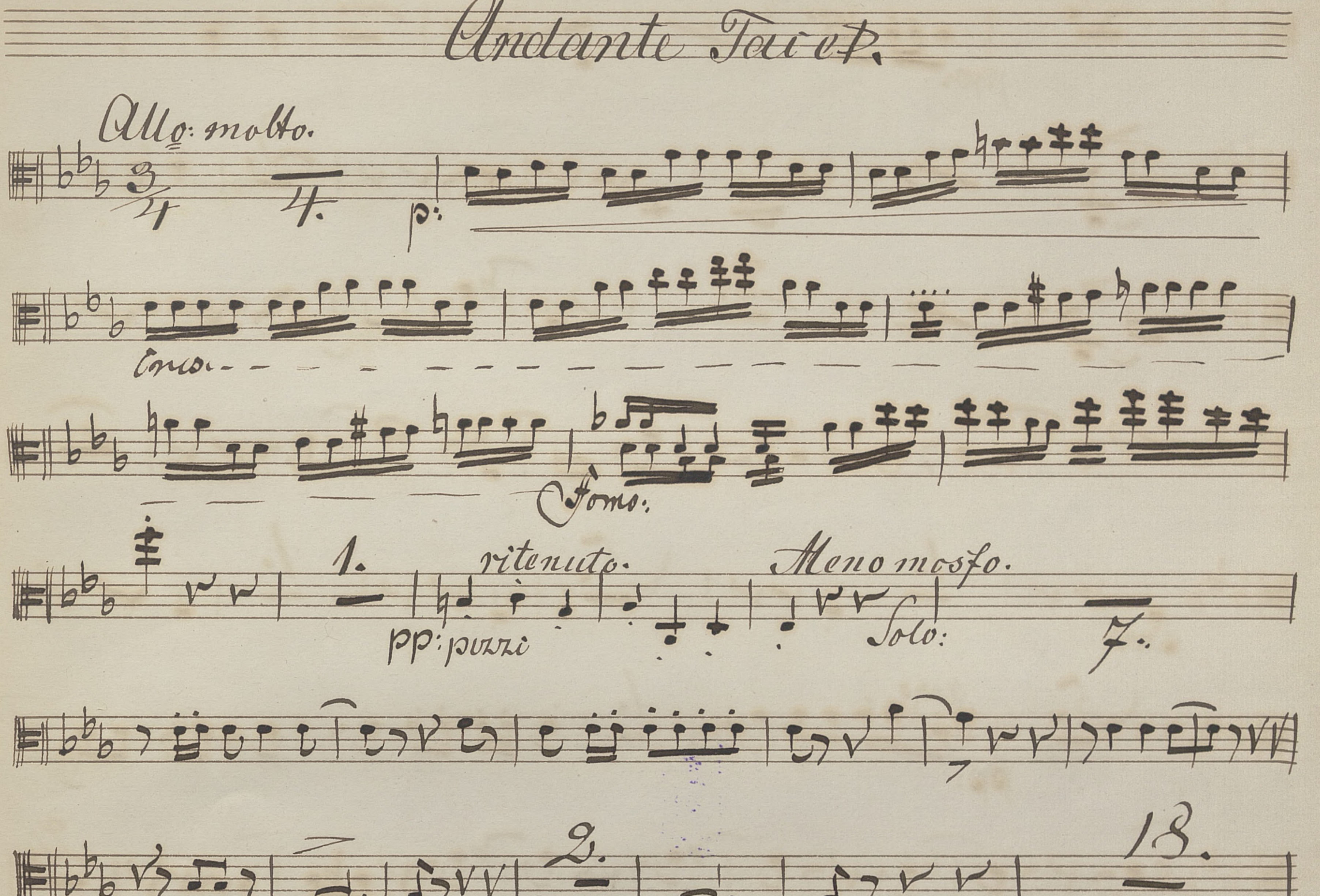


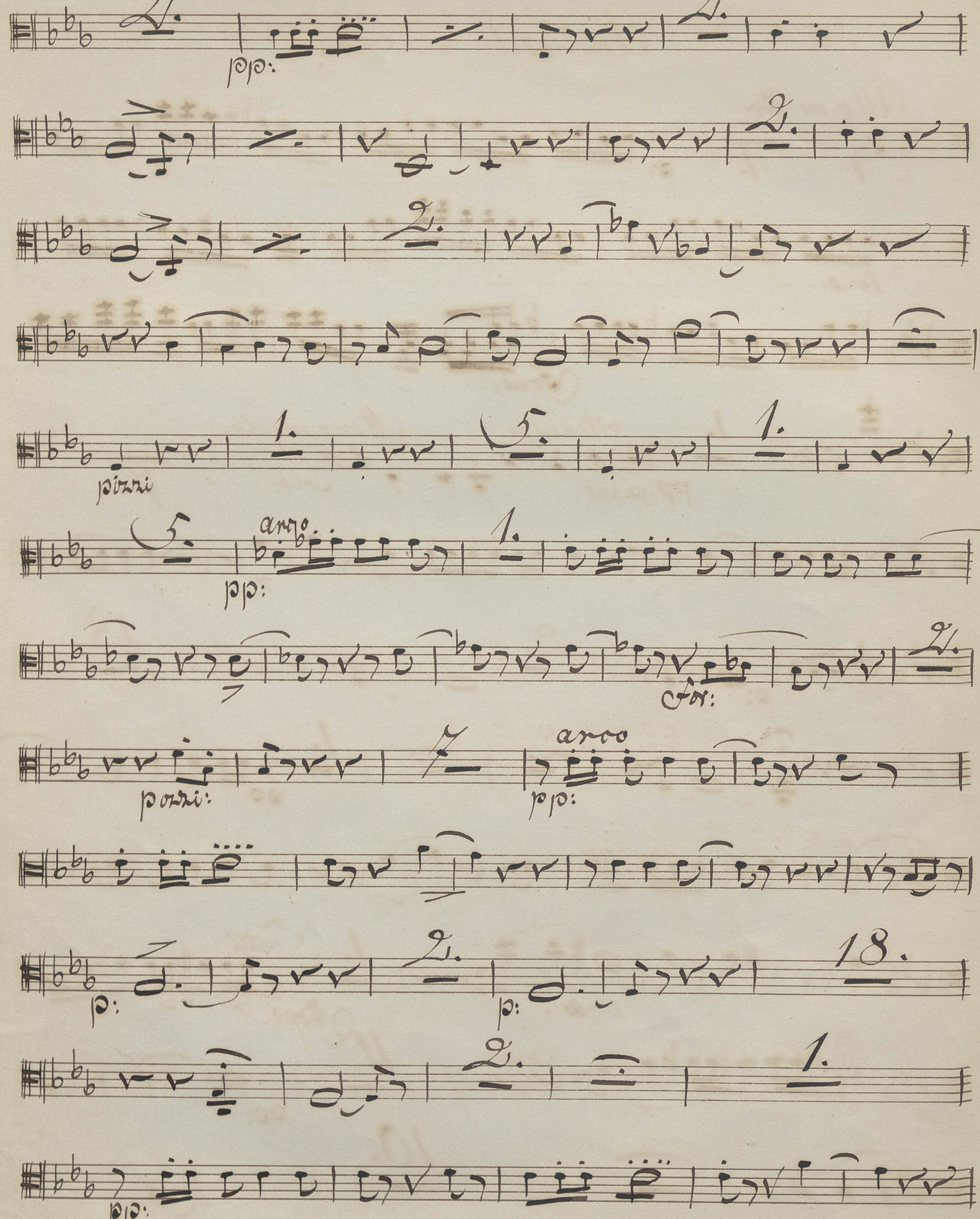

11.)
11
p
pp:
rit.
pizzi
arco.
1.
pizzi
arco
pp
2.
pizzi:
cresc:
7
arco
p:
3.

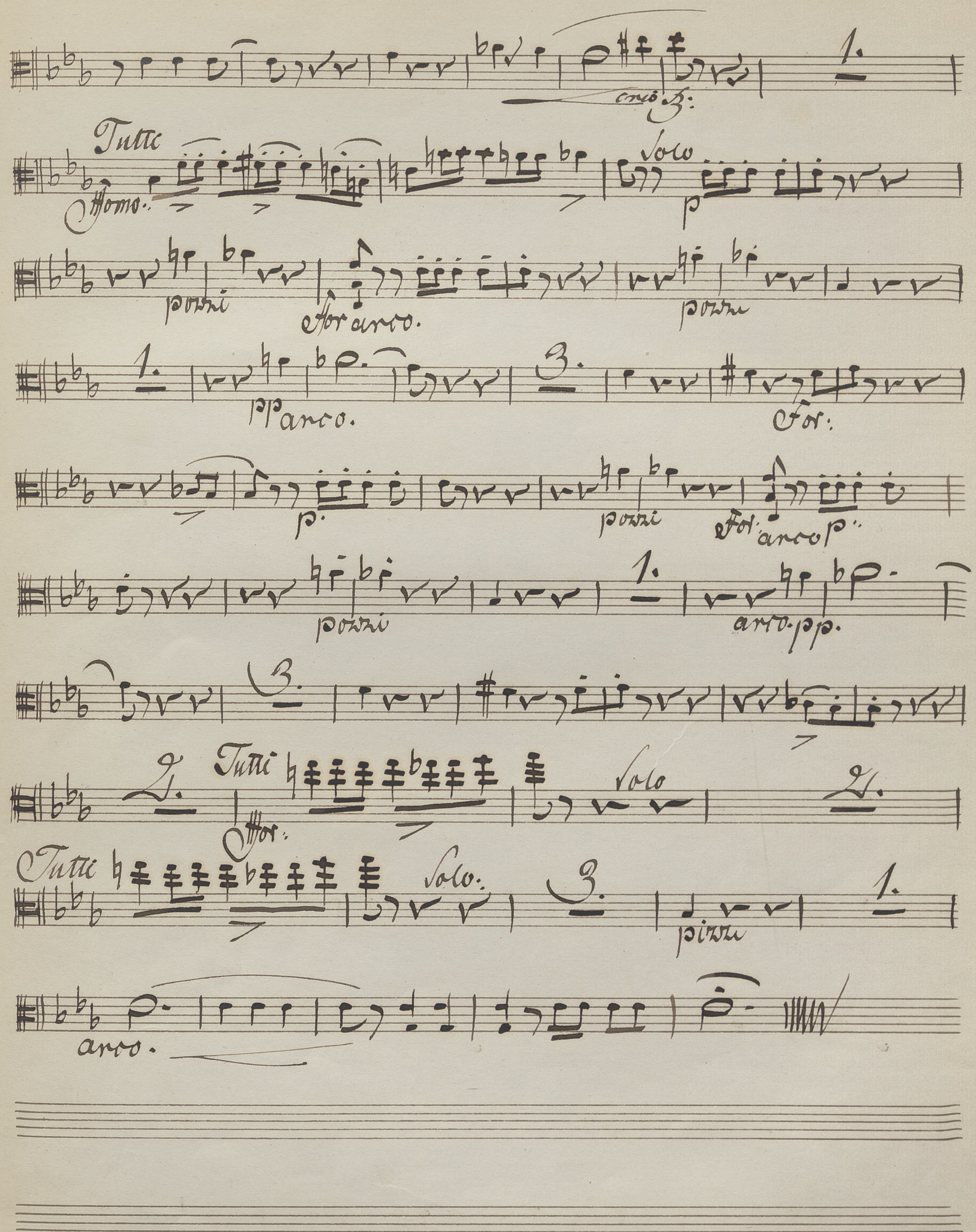

pizzi
arco
Tutti
Solo
pp
For:
ffmo

Polonaise.
F. Chopin. Op: 22.

Viola.

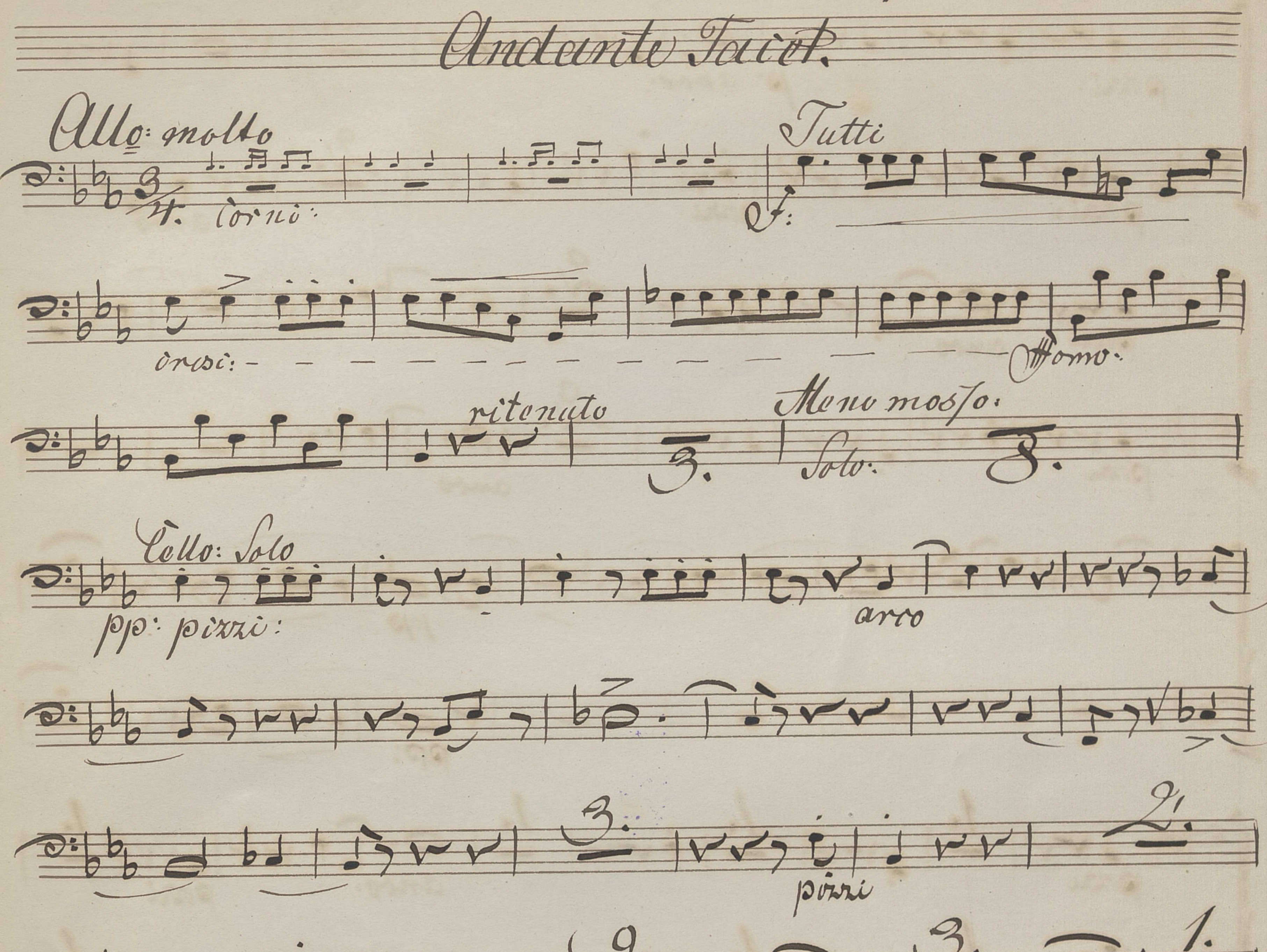


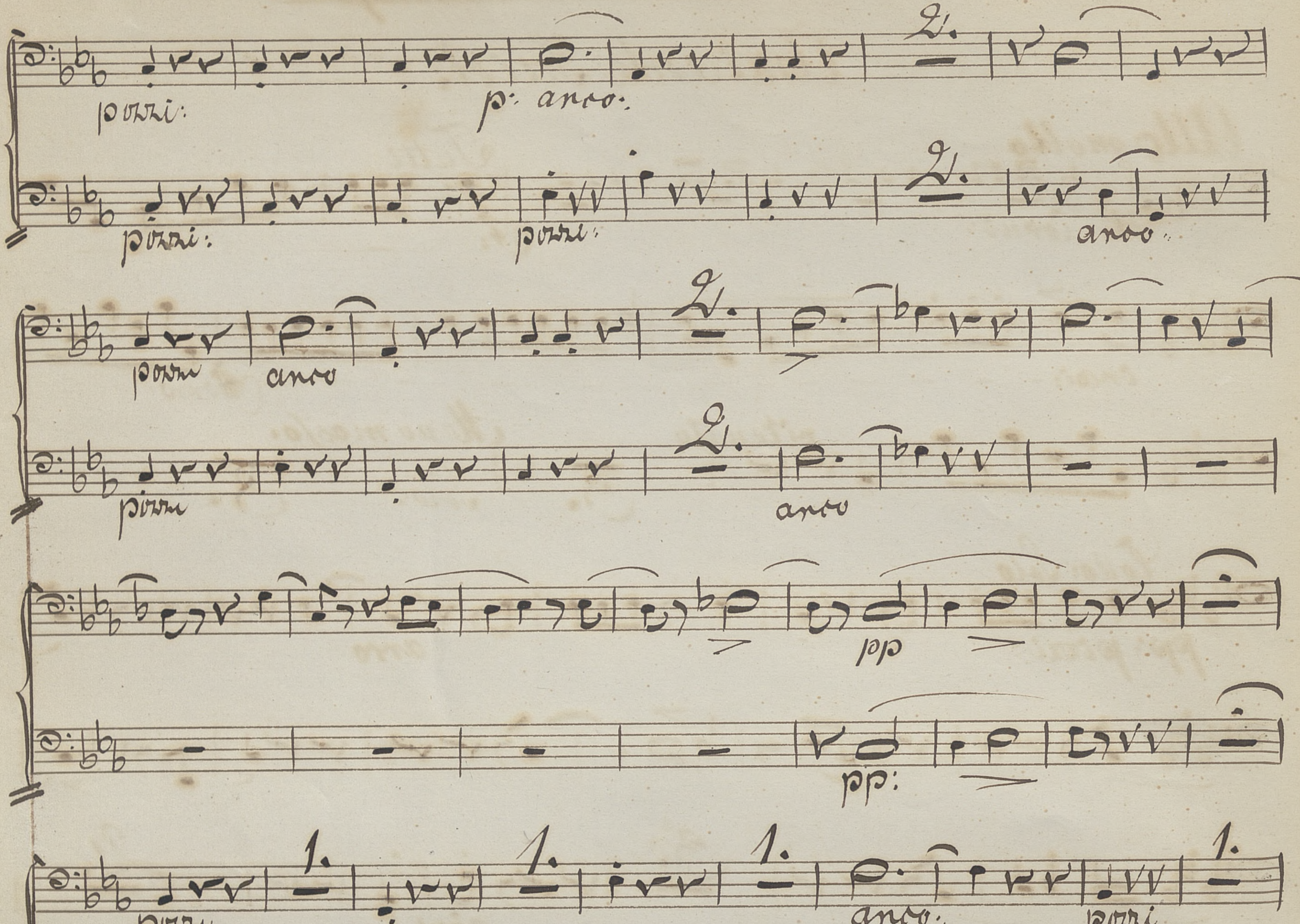

pp:
pizzi
arco
pp:
Fz:
pizzi:
arco
pp:
p:
p:
pp:

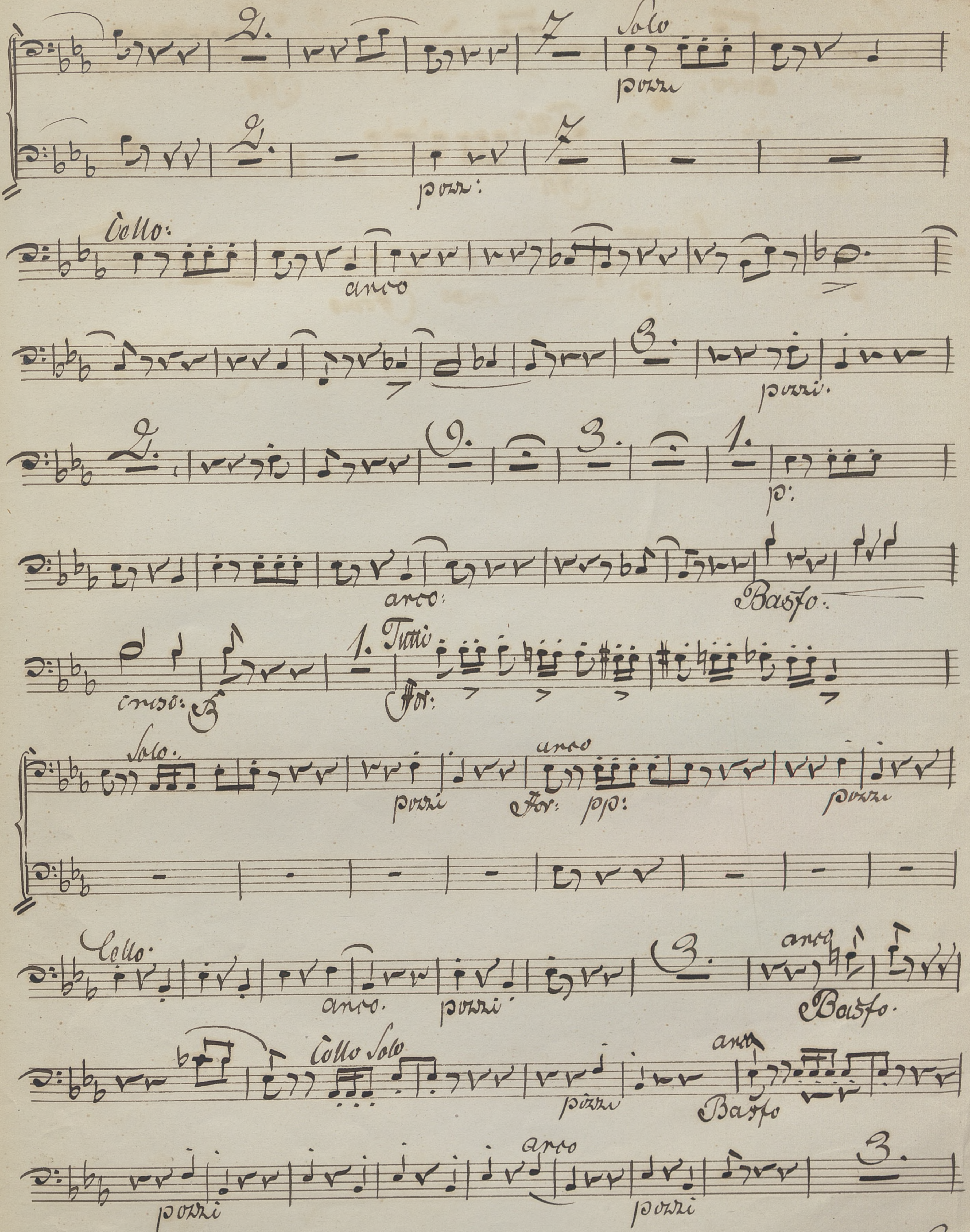

Tutti
Solo
arco.
Tutti
Solo
Tutti
Solo.
pizzi
arco.

Polonaise.
F. Chopin. Op: 22.

Cello = Basso




pozzi
p. arco
pozzi
pozzi
arco
pozzi
arco
pozzi
pozzi
arco
pp
pp:
pozzi
arco
pozzi
pozzi
arco
pozzi
pozzi
For
pozzi
arco
For:


Solo
pozzi
pozz:
Cello:
arco
pozzi.
p:
arco:
Basso.
cresc:
Tutti
For:
Solo.
arco
pozzi
For: pp:
pozzi
Cello.
arco.
pozzi
arco
Basso.
Cello Solo
arco
pozzi
Basso
arco
pozzi
pozzi

V.S.
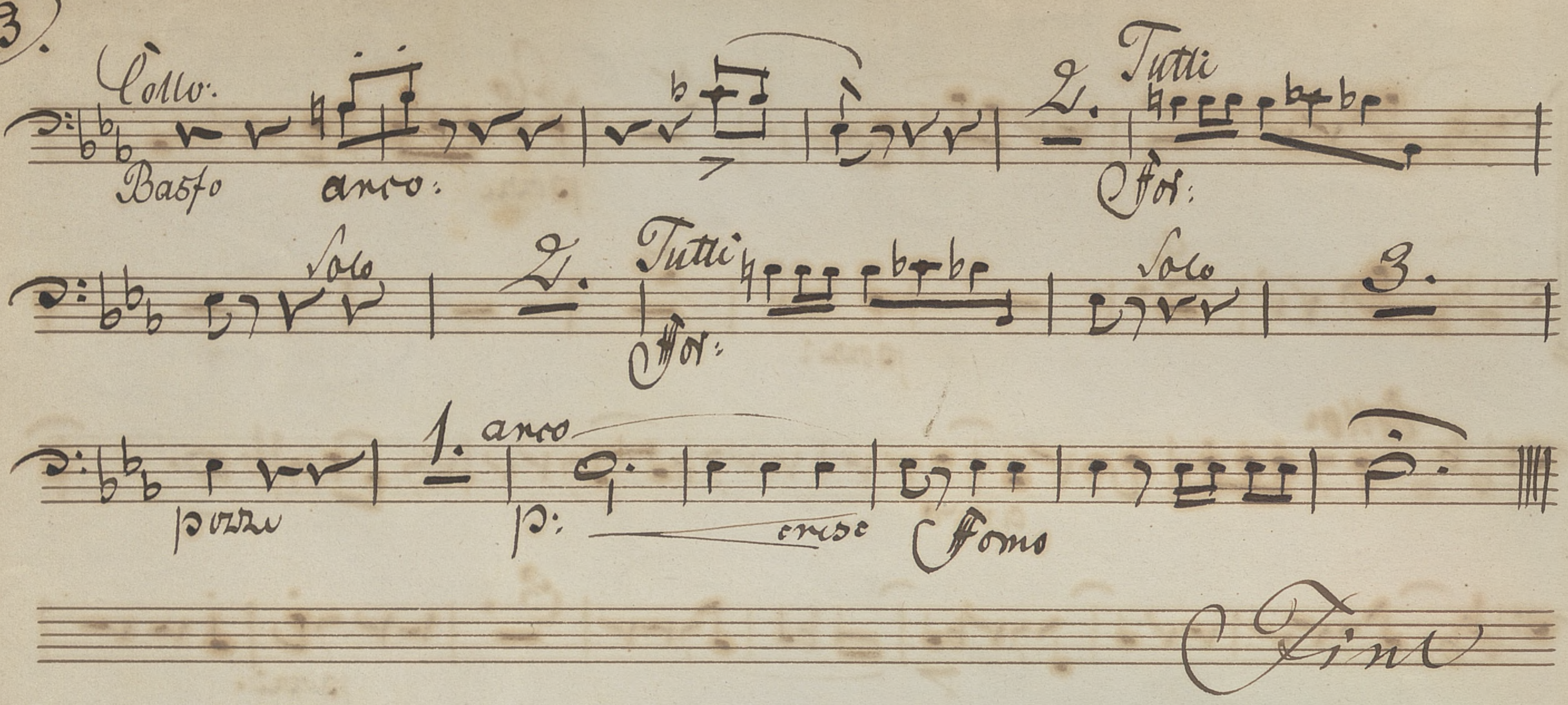
3)

